

# 2020 全国漆画作品邀请展

## 暨第二届广西漆画作品展在桂林隆重开幕

本报讯(记者席华文/摄)近日,“2020全国漆画作品邀请展暨第二届广西漆画作品展”在桂林美术馆隆重开幕。

“2020全国漆画作品邀请展”参展作者由中国美术家协会漆画艺术委员会委员、各省漆画艺术委员会主要负责人、近年全国重点青年作者代表组成,作为当下漆画艺术中坚力量,他们以其深厚的学养、扎实的创作,成为中国漆画艺术发展的学术“引擎”。此次活动,加强了全国各省片区之间漆画艺术交流互动,以反映不同地域、不同年龄的漆画艺术家在不同语境下所表达的时代命题的艺术创作观,进而体现出“坚定文化自信,把握时代脉搏”,倡导“培根铸魂,守正创新”的艺术方向。

漆画是以天然大漆为主要材料的绘画,除漆之外,作者还经常将金、银、铅、锡以及蛋壳、贝壳、石片、木片等材料镶嵌进作品之中,形成丰富的肌理之美,成为有着特殊表现内容的载体。近年来,艺术家们探索实践,将漆画这一古老技艺推陈出新,将它的工艺性往纯艺术方面进行大力推进,使漆画艺术也成为表现社会发展、时代进步的又一重要画种。

“2020全国漆画作品邀请展”中的80余件作品,反映了中国漆画艺术目前的整体水平,精彩纷呈。而“第二届广西漆画作品展”亦五彩缤纷,100余件作品展现了广西漆画艺术最新发展状态。

2018年1月,广西美术家协会漆画艺术



▲中国美术家协会漆画艺术委员会、广西美术家协会、桂林理工大学、桂林市文联等区内外相关单位负责人、嘉宾和观众在欣赏漆画作品。

委员会成立,并成功举办了“首届广西漆画作品展”。两年多的时间,在广西美术家协会领

导下,广西美术家协会漆画艺术委员会全体成员团结实干、砥砺前行,正在举行的“第

二届广西漆画作品展”正是他们向全区人民集中汇报美术工作新成就的一次展示,也是对广西漆画界新创作品的一次全景式检阅。

两年多来,广西漆画创作者按照思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的标准,结合后疫情时代、乡村振兴的背景,深入基层,深入生活,创作出不少优秀漆画作品,用漆画的艺术形式讲述人民幸福生活的小康故事,以及八桂山水的秀美画卷,为全面建成小康社会,加快建设壮美广西凝心聚力。这些作品紧扣时代脉搏,形式风格多元、题材新颖、主题鲜明,展现了漆画创作者坚持以人民为中心、与时代同行的创作导向。

来自自治区内外的漆画艺术家、相关部门负责人、受邀嘉宾、院校师生和观众百余人参加了开幕式。展览开幕之后,还举行了题为“意识向度——当代漆画精神标识的内涵与外延”的学术研讨会。“2020全国漆画作品邀请展”由中国美术家协会漆画艺术委员会、广西美术家协会、桂林理工大学主办;“第二届广西漆画作品展”由广西美术家协会、桂林理工大学主办。两个展览共同由广西美术家协会漆画艺术委员会、桂林理工大学艺术学院承办,桂林市美术家协会、广西艺术学院造型学院、桂林旅游学院艺术设计学院、玉林师范学院美术与设计学院、桂林美术馆协办。展期至11月29日。

# 色相——“南方的风景” 2020 油画新作展

## 在桂林市花桥美术馆闪亮登场

本报讯(记者席华文/摄)日前,色相——“南方的风景”2020油画新作展在桂林市花桥美术馆开幕。

“南方的风景”是一个极具艺术特征的油画群体。最早的画展始于2002年,是广西油画风景领域中坚画家作品的展示平台,2002年至2020年,走过十八年,已成为中国油画界一张亮丽名片。《中国油画》杂志等媒体多次报道、刊发“南方的风景”写生活动和油画作品,仅2019年第十三届全国美展,广西油画入选高达21件,入选数全国排名第8位,“南方的风景”油画集群在其中功不可没。本次画展共展出18位老中青三代画家的78件优秀作品。

本次油画新作展气象新颖,题材多样,风格独特。开幕式结束,观众即涌入展厅,或聚精会神欣赏,或轻声细语讨论,许多人流连忘返、意犹未尽,对展览作品赞不绝口,享受着本次艺术的大餐!

本次展览能够吸引观众和学者,缘于“南方的风景”从最初的“自然风景”描绘逐渐转向为“当代风景”的阐述。2010年,“南方的风景”展的主题就曾以“当代艺术中的风景方式”命名。近两

年,“南方的风景”探索当代风景的步伐加快。当代风景是开放的风光,这种开放的风光是突破绘画语言、形式、材料、题材以及地域性的,是边界的拓宽;是包括了人的风景、物的风景、社会的风景和人文的风景,而不仅仅局限于自然山水风光的写生。展览中,观众能从作品里感受到人与风景在特定语境中的融洽与魅力,以及从不同艺术家在语言形式、材料探索上带来的视觉享受和感悟。

展览由广西艺术学院主办,桂林市花桥美术馆承办,广西艺术学院美术学院、漓江画派艺术研究中心、广西艺术学院科研创作处、桂林市美术家协会、桂林市美术家协会油画艺委会协办。开幕式由桂林市花桥美术馆馆长邱丽萍主持,广西艺术学院教授、著名史论家刘新担任展览学术主持。开幕式结束后,在花桥美术馆4号厅举行了本次油画新作展学术研讨会。研讨会上,与会者特别感谢对广西美术风景方向转型有重要贡献的苏旅先生。许多专家学者、策展人、参展艺术家对展览给予了高度赞扬和评价,指出了展览向更高层次发展的方向。展期至11月30日。



▲展览开幕后,观众移步展厅观展。

# 2020 “发现雁山” 广西美术作品展

## 在桂林理工大学艺术学院美术馆开展

本报讯(记者席华文/摄)冬日暖阳,春华秋实。近日,2020“发现雁山”广西美术作品展在雁山区桂林理工大学艺术学院美术馆开展。

今年的展览与往届有所变化,往届多以单一的中国画为主,今年则涵盖了国画、油画、版画、水彩画和综合材料等美术类别。年初疫情的肆虐没有挡住画家们的创作热情。此次展览共收到来自广西各地画家来稿382件,参展作品投稿质量和数量均远超往届。投稿作品经专家评审团初评、复评和终评,最终111件入选,41件荣获优秀奖。广西是中国画创作的大省,一直有很好的传承。今年参展的中国画家以年轻作者居多,作品丰富多样有活力,或以传统出新,或借鉴西画元素进行有益探索。而油画与水彩粉画涌现出许多新人画家,从表现技法到表现形式均有一定的突破。尤为突出的是广西漆画和广西版画,其中漆画创作,在大漆语言的表达和综合材料创新上是最大亮点,展现出广西漆画艺术创作的能力与后劲;版画创作形式呈多样化面貌,打破以往以黑白木刻为主导的局面,出现了水印、油印套色木刻以及石版、综合版等丰富多彩的表现形式。

“发现雁山”是桂林市文联和桂林市雁山区

委、区政府共同打造的美术展览品牌。该活动自2015年始,每年举办一届,至今已连续举办了五届,它已成为桂林文化艺术领域的一个精品活动。随着影响的逐步扩大,自2019年起,广西美术家协会共同参与主办,这使展览成为有史以来广西美术家协会在县级(区)级主办的唯一省级美术展览(赛事)。

多年来,“发现雁山”以桂林为中心,不断辐射区内外,已成为广西美术活动的重要文化品牌,促进了桂林地方和高校的美术创作,为桂林乃至广西培养了众多的美术人才,有力地推动了桂林美术的发展,为广西的美术活动增添了新活力。同时,它也有力地提升了雁山区的知名度及文化形象。目前,雁山区已成为桂林城区繁荣、发展艺术文化的先行者,成为当前广西极具文化影响力的城区。

展览由广西美术家协会、桂林市文学艺术界联合会、中共桂林雁山区委员会、桂林市雁山区人民政府主办;桂林市美术家协会、桂林理工大学艺术学院、桂林市雁山区文化体育和旅游局、桂林市雁山区文学艺术界联合会承办;桂林雁山政协书画院协办。展览展至11月29日。



▲广西美术家协会主席、著名艺术家石向东在展览现场为相关单位负责人、嘉宾和观众导览,分享展出的作品。

# 秀峰区文联组织书画家 向市民赠墨宝 以祝贺我市荣获 全国文明城市称号



▲书画家忙于为市民和游客创作书画作品。

本报讯(通讯员唐顺生文/摄)日前,桂林市中心广场锣鼓喧天,人声鼎沸,热闹非凡。在秀峰区热烈祝贺桂林市荣获第六届全国文明城市称号现场,该区书画家协会11名书画家激情满怀,以书画志愿者的身份现场挥毫泼墨,免费向游客和市民赠送书画作品,以笔墨传情的方式祝贺我市荣获第六届全国文明城市称号。

笔者在现场看到,由秀峰区文联组织开展的“秀峰区书画家·同闻喜讯赠书画·共庆荣膺文明城”活动吸引了众多市民参与。为求墨宝,众多市民和书画收藏爱好者将近10米长的书画桌围得水泄不通。据悉,现场11名书画家共为来自内蒙古、山西、黑龙江、湖南的游客和广大市民精心创作出了300多件书画作品。

当天为远道而来桂林旅游的数名游客赠送了数件书法作品的书法家李光祖说:“赠送作品给他们,既宣传了桂林,也传递了桂林文明精神,真正感觉到做一个文明桂林人的自豪。”

## 文化视点·听文物讲故事

# 穿越千年, 箜篌声再度回响 丝路古城

□新华社记者张晓龙 张钟凯

“吴丝桐桐张高秋,空山凝云颓不流……”1200多年前的一个冬夜,唐代诗人李贺听罢一曲精彩的箜篌演奏,不禁发出这样的感叹:箜篌那美妙乐声,使天空的白云都凝聚起来不再飘荡。

又逢冬季,昆仑山下的丝路古城新疆且末县,十几名演奏者怀抱精致的箜篌,轻抚慢弹间,演绎出《凉凉》《大鱼》等流行乐曲中浓浓的古风味道。且末县位于新疆南部,历史上是古丝绸之路南道上的重镇,《汉书·西域传》记载且末“户二三百三十,口千六百一十,胜兵三百二十人”。

演奏的音乐教师梁璞介绍,箜篌演奏者都是县里中小学的教师和学生,年龄最小的只有13岁,“人们说且末是‘箜篌故里’,我们希望能让家乡‘名副其实’”。

箜篌是世界上最古老的弦乐器之一。考古学者介绍,箜篌是波斯语音译而来,公元前2000年已在亚洲一带出现。人们推测箜篌是由狩猎时代的弓发展而来。

1996年,且末县扎滚鲁克一号和二号两个墓地出土3件箜篌。考古学者结合墓葬年代和碳十四年代测定初步推测,其中2件箜篌的年代不晚于公元前5世纪,另1件则不会晚于西汉。且末出土的箜篌均由音箱、琴颈部和琴杆3部分组成,弦和蒙皮都已缺失,音箱和琴颈是用胡杨木雕刻而成。

今天,演奏者所用的箜篌个头更大,且都有两排琴弦。梁璞老师说:“箜篌在我国历史上曾一度失传,因此,现代箜篌与古代已有所不同。自从且末出土古代箜篌后,很多人都希望能将这种优雅的文化遗产传承下来,发扬光大。”

2016年,财政并不宽裕的且末县政府建立了新疆首个箜篌公益教学及师资培训基地,实施箜篌“种子教师”和“箜篌娃娃”项目,资助一批中小学音乐教师和在籍学生学习箜篌演奏。

今年15岁的古丽再排尔·穆合塔尔是“箜篌娃娃”中的佼佼者,学艺仅4年的她已斩获多项箜篌演奏奖项。

“刚开始,爸妈阻止我学箜篌,他们觉得一台箜篌很贵,而且也没人能教,担心我有些不务正业。我就和他们签了‘合同’,约定假如学业有半点退步,我就不学了。”今年刚上初三的古丽再排尔告诉记者,她未来的梦想是考进中央音乐学院,继续深造箜篌演奏。

且末县教育和科学技术局局长蒋华栋说,为进一步加大传承、弘扬箜篌艺术的力度,县里在2019年已制定中小学传承、弘扬箜篌艺术的三年行动计划,预计到2022年,培养20名箜篌“种子教师”和100名“箜篌娃娃”。