

# 彭祖坪奇观

□杨海标

长久以来，彭祖坪一直静悄悄地隐藏在龙胜县城东北40多公里的马堤乡龙家村大山里，被岁月尘封得古老而沧桑。

新修的公路在大山上蜿蜒盘旋，慢慢爬坡，一步步靠近山顶。窗外是不断矮下去的群山，那黛绿的山岭连绵起伏，飘飘渺渺的轻雾与山下的村庄若隐若现，分明是一幅刚打开的水墨画，多彩而缤纷，让人感到无限的清新和惬意。

彭祖坪的中心是一块高山小盆地，四周被山林环抱着。盆地里，数十亩待收割的稻谷泛着迷人的金黄色，给这里增添了几分诗情画意和生机活力。一条小溪从山上滑下来，静静地从稻田中间缓缓流过，清冽得让你想掬起喝上一口。稻田旁的山边，绿树掩映着两户木楼农舍，在明丽的蓝天下静默伫立着，不时从瓦缝里升起的炊烟，飘荡着亲切的气息，让人感到无限的温馨与和平，使人仿若置身世外桃源。

时光在这里编织着彭祖的美丽传说。这里的彭祖山、彭祖岩屋、彭祖佛光等景致和彭祖采药、彭祖相爱等故事，使人深深感到深厚的彭祖文化积淀。在盆地的尽头，高高

地耸立着一座巨石，像一个鹤发童颜的老者在凝神沉思，传说他就是活了八百岁的彭祖老人。相传彭祖老人为了救治深受瘟疫浩劫磨难的民众，不畏艰辛，跋山涉水来到这里采药，以医济世，挽救了无数人的生命，他死后变成了现在的彭祖岩。

在彭祖岩的左边是刀背山，它极像一把刀背，在山间兀然壁立百余米，两边是如削的万丈深渊。在山顶的石缝间，密密麻麻地生长着碗口粗的五针松，在悬崖峭壁间或横生或倒垂，生命力的顽强让人心生感叹。当你扶着一棵棵树小心翼翼地往外走，就像踩在钢丝绳上，只觉得山在摇晃，地在旋转，似乎随时都会把你落下深谷，让你惊恐万状，刻骨铭心，很久才能恢复到原来的心境。

在彭祖岩的右边，那条从盆地间穿过的溪水，随着山势的变化开始向下奔流。在彭祖岩附近，山骤然陡峭，形成三面深不见底的绝壁，溪流到此便无所畏惧地奔腾而下，散落成千斛珠玉向深谷倾泻，发出闷雷般撼天动地的轰鸣，激起漫天的水雾和烟尘。那气贯长虹之势，唯美、空灵、壮观，令

人回肠荡气，展示着淋漓尽致的绝唱。那袅袅的烟云顺着山谷往上升，弥漫环绕在深谷的上空和山崖边的树林与藤蔓之间，生出几分神秘，几分阴森，如果是一个人，你肯定不敢在这里久留。这就是龙胜境内最高的垂帘瀑布——彭祖瀑布，落差近百米！

吉祥的仙山总有吉祥的天象相伴，像巍峨峭山能看到佛光一样，来到彭祖坪景区也能看到佛光，当然这必须讲究季节和天气。在夏秋季节，当阳光和云雾同时出现时，云雾从深谷中缓缓升起、飘浮、扩散，在瀑布上空形成了一堵巨大的屏障，在东升的太阳映照下，一幅慑人心魄的景象就会奇迹般地出现在你的面前：浮云中现出一个七彩的“金盘”，它将观资者的形象和周围的景观像镜子一样映于“金盘”中，人一晃动，“金盘”中的影子也随着晃动，朦胧绚丽，神奇异常，仿佛梦幻中的童话，让你兴奋惊奇，痛快淋漓。

彭祖坪山峦奇峻，沟壑纵横，在5万多亩的自然保护区内，聚集着大量的珍稀植物铁杉群落。它们或根植于山巅上，或傲然于峭崖间，尽管地处环境恶劣，但

树身笔直直立，粗壮的铁黑色枝干平直伸展，密密麻麻，层层叠叠，有的围径达一米，高的二三十米。它墨绿色的针叶，浓密油亮，那绿油油的颜色似乎正从叶脉中溢出来，撩拨得人心心里发痒，禁不住伸手去抚摸。在这里，它经风雨，斗霜雪，历尽沧桑，吐纳古今的恢宏，剪裁春秋的苍劲，那蓬勃顽强和铮铮铁骨的阳刚之气，令人肃然起敬。这里还是古生植物活化石桫欏存活的沃土，猴头杜鹃、变色杜鹃和红豆五针松、福建柏等珍稀树种，彼此相互传情，相互呼应，组成彭祖坪永不落幕的绿色交响曲。

彭祖坪溪流纵横盘曲，幽林连天，处处覆盖着葱茏的生命色彩，熏染着馥郁的生机和气息，充盈着令人沉醉迷离的负氧离子，难怪有那么多游客不辞辛劳，跋山涉水来这里探寻长寿的秘方，享受仙境一样清新惬意的生活。

游彭祖坪，看苍翠的山色，赏秀丽的水景，观奇幻的云雾，攀陡峭的险峰，享健康的人生，这里的一切，让人玩味，余韵萦怀，想了也会心醉。

# 雕像（二章）

□蔡旭

战中的民族魂。

## 在桂林相会“岁寒三友”

看，这是《义勇军进行曲》歌词作者田汉，这是戏剧家欧阳予倩，这是画家徐悲鸿，桂林人称他们“岁寒三友”。

他们的桂林相会，在上世纪三十年代末到四十年代初。我和他们的桂林相会，在2020年。

哦，我迟到了80年。想当年抗日烽火岁月，他们和全国各地成千上万人一起，把笔墨当做刀枪，把舞台当做炮台，把剧场当做战场，让桂林成了“抗战文化城”。

正是他们，和全民族一起，“冒着敌人的炮火前进！”

现在，“岁寒三友”在漓江边站成了一座雕像，站成文化城不屈的历史，站成了抗

坐在桂林秀峰区庙门前村，他的老家，他出生的地方。坐在芦笛岩旁，桃花江畔，芳莲池边，一幅秀美的山水田园风光画里。

他从这里走出去，到上海读艺专，到日本留学，回国投身抗战，在桂林创办美术学院。

他从这里走向全国，在油画、水彩画、中国画等多个领域声名远播，出任华南文艺学院教务主任、广西艺术学院院长、广西美术家协会名誉主席、广西政协副主席。

他又走回这里来，晚年以23个春秋陪伴他的故乡。

几十年来，作为“漓江画派”的开创者与领军人，他以众多风格独具的画作表现桂林山水风情，在国内艺术界享有盛誉。2008年，也就在这个地方，广西壮

## 百岁画家与如画山水

百岁画家阳太阳坐在小广场上。

自治区政府把“人民艺术家”的称号，授给了这位99岁的画坛巨匠。

我来到这个广西特色旅游名村，就为了瞻仰这座铜像。

我绕着铜像一圈圈走着，仿佛走着从漓江画童到一代大师80多年的艺术征程。

似看到他披着晨色微露，戴着落日余晖在这里观察、写生、创作、授课的情景。

故乡风光给了他的创作无穷的灵感，他又以作品带给世界对桂林无尽的向往。

是的，这一切就这样应运而生，水到渠成，就如此水乳交融，相得益彰！

有如此美妙绝伦的风景，当然会诞生这样世上一流的画家。

有这样出类拔萃的画家，这才对得起如此多姿多彩的仙境。



# 游桂林日月双塔

□陆致腾

塔犹如在水中舞蹈，煞是好看。

“哇塞，真漂亮，”一个着花裙子的美女发出惊叹，向身边的男友央求，“快来快来，拍一个拍一个。”接着，她摆出各种姿势，以双塔作背景，或笑或嘟着圆嘴或故作鬼脸，旁若无人地自娱自乐着，开心不已。那样的无拘无束，幸福之花正洋溢于脸上，令人羡慕不已。

中老年人也不甘示弱，有的三三两两，沿着湖边人行道，边走边聊着什么。看，一对头发几乎花白的老人手拉着手从对面缓缓走来，不时停下脚步，用手机互相拍照，把人和日月塔定格在手机里，并慢慢地共同欣赏，不住地点头说“好看，好看”。远处，几个孩童在奔跑着嬉戏着。“小心，别掉水里了，”旁边的大人不住地提醒。

“呱呱呱——呱呱呱——”湖里稀疏的荷叶上，不时传来青蛙的歌唱声。调皮

的孩子也会跟着喊：“呱呱呱——呱呱呱——你是小青蛙……”，并发出爽朗的笑声，给游人们增添了不少情趣。

我们同行的几个友人互相拍几张照后，快步向双塔靠近，想近距离一睹双塔的真容。

哇，真是的高耸入云，气势磅礴，实在是令人叹为观止。

据悉，桂林日月双塔是在唐代佛塔的基础上，于2001年重建而成的。在日月双塔地宫博物馆里，展出了唐代佛塔出土佛物，其中最珍贵的出土佛物是“十二属相皇家密典”，是佛教密宗千年密法在国内的首次大公开。

日月双塔是中国名塔，是广西壮族自治区桂林市的文化地标，是中国第一家以“儒释道之和”为主题的文化公园，是一个集文化、艺术、宗教、建筑、科技、自然景观于一体

的游览胜地。日月塔又称金塔银塔、情侣塔；日塔别名叫金塔，月塔别名叫银塔，所以也有金银塔之称。其坐落在桂林市美丽的杉湖中，日塔为铜塔，位于湖中心，高41米，共9层；月塔为琉璃塔，高35米，共7层。

其中，日塔是世界上最高铜制佛塔，世界上最高水中电梯塔、世界上最高铜制建筑物，创造了三项世界之最。双塔之间以湖底18米的水下通道相连接，通往日塔的是一个水下通道，通道头顶和两侧，各种鱼儿在湖底悠闲自在地生活，它们相亲相爱，和谐共处，令人艳羡，扣人心弦。

欣赏水族悠闲生活之后，便可乘坐电梯登上日塔。登上塔顶，桂林市区壮美的湖光山色尽收眼底，让游人美美地饱览秀丽景色。实在令人心旷神怡，美不胜收，心惊荡漾。可谓是“上天入地、水下穿行，电梯登塔、强身健体”，这种独特的游览观光方式，堪称桂林第一游，让人铭记心间，终身难忘！

观光的人们，都在不停地拍照留念，人人都不愿错过这美丽的景色。置身日塔高层，转圈欣赏桂林城夜景，各色灯光令人惊叹，心情久久不能平静。

# 喂养心灵

□符龙强

困难时期，满脑子考虑的是如何喂养肚子的问题，喂养心灵实在排不上号，捱不上边。可在有车有房有存款，肚子里满是油水的当下，如何让日子过得充实有意义？成了每个成人都无法回避的现实问题。喂养心灵，也就到了不得不解决的时候了。

当今不少人，兜里装着大把钞票，餐餐山珍海味，却把日子过得乌烟瘴气，内心每天每月每年都被空虚无聊折磨着，丝毫感觉不到幸福快乐。

有一伙计，是个烂酒坛，每次喝酒，不醉不罢休。从55岁起，一日三餐，一餐一瓶。喝出了胃出血，喝出了脑血栓。治疗过后，仍不戒酒，继续大喝特喝，一如从前。结果把自己喝成了傻子。如此之人，心之所想，唯有酒杯。

有一对夫妻，从青丝到花发，有一共同的爱好，就是赌。麻将桌旁一坐就是通宵达旦，年复一年，直赌得天昏地暗，赌得六亲不认。赌，占据了他俩心灵的整个空间。

有一群人，整天沉溺在虚拟的网络世界中，不停地烧钱玩着各种刺激的游戏，他们唯网络游戏独尊。这群人，心灵严重扭曲，什么亲情友情通通一边去，游戏，就是整个世界。

心灵是什么？是一个人的内心、精神、思想等等。自娘胎生下来的每个人，心灵原来都是一块净土。种下放任自流，就长出我行我素。种下狭隘自私，就长出目中无人。种下道德礼仪，就长出知书识礼。种下勤奋苦学，就长出满腹经纶。正所谓种瓜得瓜，种豆得豆。

本以为物质生活富有了，就能快乐每一天。殊不知，人是个怪物，吃好穿好住好用了，许多人依然闷闷不乐，度日如年。究其原因，皆是心灵得不到很好的喂养所致。

把日子过得一团糟的人，与其空虚无聊苦闷度日，不如花些时间，好好喂养心灵，只有这样，自己才会走出藩篱，活出品位来。

如何喂养好心灵，让自己的人生过得充实有意义？通常的做法是，先在心灵这块净土上种下诸如琴棋书画之类的种子，让心灵长出高雅的喜好，有了高雅喜好的滋养，心灵才会摆脱空虚无聊的纠缠，释放出充实迷人的光彩。

读书，是喂养心灵的一剂良药。宋真宗赵恒有诗曰：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋；英国著名作家莎士比亚说：书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有了阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀；英国政治家马考雷在他的自传中写道：我一生中 happiest 的时光，是在书本里度过的；毕淑敏说：书，会使人容颜常驻。读书，使人心绪平静，内心清宁，治愈一切人生。倘若我们孤独难耐，不妨让书进驻心灵，让心灵接受书香的熏陶。

的确，读书能使我们狂躁的心沉静下来，能为我们受伤的心灵疗伤，能让我们变得沉稳、豁达开朗，可谓好处多多。难怪有人总结道：唯有读书，使人心绪平静，内心清宁，治愈一切人生。倘若我们孤独难耐，不妨让书进驻心灵，让心灵接受书香的熏陶。诚然，高雅的喜好是多元化的。喜欢花草者，空闲时间伺候花草，与美为伴，身心愉悦；喜欢书画者，挥毫泼墨，乐在其中；喜欢拍摄者，用镜头去捕捉美，用心灵去感受美；喜欢唱歌跳舞者，与歌为友，与舞为伴，喜笑颜开。总之，有高雅喜好陪伴，心灵就有所依，日子才会过得充实有意义。

正被空虚无聊孤独苦闷折磨的人们，好好喂养自己的心灵吧，喂养好了，心灵就会洒满灿烂的阳光。

# 父母做豆腐

□雷琛

不经意间，又到了黄豆收获的季节。父母从乡下老家打电话来说，今年黄豆是个好收成，有空就带妻子和孩子回来磨豆腐吃。周末，我带上妻子和女儿回到老家。知道我们要回来，母亲早早就在村口等着我们。

吃过午饭，父母就开始着手做豆腐。母亲把黄豆放在米筛里进行挑选，然后把选好的黄豆放在一个木盆里用井水泡上。父亲则去清洗石磨、纱布、灶锅等工具。

磨豆腐的石磨就摆在老屋的一角，第二天一大早，父亲推磨，母亲则坐在石磨旁用一个小勺子往石磨上的一个小洞里添黄豆。石磨在父亲的手里吱吱呀呀地不停叫着，随着母亲不断地往石磨的小洞里添加黄豆，石磨台边的“小嘴巴”也不停地流出洁白的豆浆。或许这项工作是与丰收的成果联系在一起，也或许卸磨之后便能吃上又白又嫩的豆腐，从父亲脸上，丝毫看不出推磨是件苦差事，只见父亲将那石磨转得如装了轴承一般。磨声悠悠，又似父亲在演奏着一首无趣的音乐。从母亲脸上露出的笑容可知那是一种幸福，也是一种对劳动收获的喜悦。乡下人不懂艺术，却在无意中证明了艺术源于劳动的道理。一个推磨，一个加豆，父亲和母亲的劳作配合得了天衣无缝。女儿则在旁边喜闹着，盼望着爷爷早点把那盆泡胀了的黄豆磨成豆浆。

我与妻子去屋后的菜园子采摘了一些菜，回来时再到石磨边一看，父亲早已把那盆泡胀的黄豆磨出了一桶洁白的豆浆。父亲把磨出的豆浆用纱布过滤之后放入灶锅，便转入烧煮程序。母亲添了几根柴火，干柴烈火，不一会儿锅里就热气腾腾，散发出淡淡的清香。女儿伸长脖颈，不眨眼地盯着锅内的变化，生怕漏掉一个细节。等到锅内浮起一块块、一团团洁白似雪、细腻如脂的豆腐脑时，我和妻子与女儿发出激动的欢呼，父母也露出兴奋的笑容。母亲给每人盛上一大碗，再放上点黄糖，那又嫩又软的豆腐脑，入口即化，不待品味就滑进了肚中。

吃过豆腐脑之后，父亲一边打着幸福的饱嗝，一边从从容容地将豆腐脑盛在铺着笼布的水篋内，盖上一块木板，然后在木板上放一平整的大石板，待到把豆腐脑挤压成形后，一板豆腐就脱颖而出。

晚上，母亲与妻子用刚做出来的豆腐做了满满一桌豆腐宴：煎豆腐、豆腐煮小河鱼、麻辣豆腐、炒豆腐渣、豆腐酿等。那晚，我们用了一顿很幸福的晚餐。

如今豆腐已成了廉价的家常菜，无论何时想吃，都可以在市场上买到，但我却很难吃出父母亲手做的味道。想想也不奇怪，吃父母亲手做的饭菜那种感觉之所以美妙无比，实际上并不仅仅在一个吃字上，还与做豆腐时的欢乐兴奋，以及与父母一起吃饭的亲情感连在一起。如果单是为了一饱口福，大约也就没有多少耐人寻味的地方了。

现在回想起来，觉得有些事情，过程往往比结果更值得怀念。