

磨出舌尖上的老味道

□雷琛

“种豆南山下，霜老荚鲜。磨流玉乳，蒸煮结清泉。色比土酥净，香逾石髓坚。味之有余美，五食勿与传。”元朝诗人郑允端的一首《赞豆腐》道出了对豆腐的无限赞美之情。不经意间，又到了黄豆收获的季节。前些天，母亲从乡下老家打电话来说，今年他们种下的黄豆有了一个好收成，叫我有空就带妻子和孩子回老家磨豆腐吃。周末，天气晴好，我带上妻子和女儿回到老家。知道我们要回来，母亲早就在村口等着我们。

一家人吃过午饭，父母就开始着手做磨豆腐的准备工作。母亲把今年刚收成的黄豆倒到米筛里与妻子进行筛选，然后把筛选出的颗粒饱满且整齐均匀的上等黄豆放在一个木盆里用井水浸泡上。父母一直延续着中国的老传统，原料都是自给自足，这也从食物的源头上保证了它的口感和品质，保留了食物最“本真”的味道，食之鲜香、味有余美。父亲则去老屋清洗石磨、纱布、灶锅，过滤去渣要用到的十字木架、压榨豆腐的木框等工具。

豆腐制作过程看似简单，却步步都有自己的门道，十分讲究，可分为浸豆、磨豆、煮豆浆、点豆腐和压豆腐这五道工序。磨豆

的磨石就摆在老屋的一角。第二天一大早，父亲推磨，母亲则坐在石磨旁用一个小勺子往石磨上的一个小洞里添黄豆。石磨在父亲的手里吱吱呀呀地不停叫着，随着母亲不断地往石磨的小洞里添加黄豆，石磨边上的“小嘴巴”也不停地流出洁白的豆汁。或许这项工作是与丰收的成果联系在一起，也许卸磨之后便能吃上又白又嫩的豆腐，只见父亲将那石磨转得如装了轴承一般。磨声悠悠，又似父亲在演奏着一首无题的音乐。从母亲脸上露出的笑容可知那是一种幸福，也是一种对劳动收获的喜悦。乡下人不懂艺术，却在无意中证明了艺术源于劳动的道理。一个推磨，一个加豆，父亲和母亲的劳作配合得天衣无缝。女儿则在旁边嬉闹着，盼望着爷爷早点把那盆泡胀了的黄豆磨成豆汁。

我与妻子去屋后的菜园子采摘了一些新鲜青菜，回来时再到石磨边一看，父亲早已把那盆泡胀的黄豆磨成了一大桶洁白的豆汁。他把一大块方形的白纱布单四角固定在一个十字架的四端，悬吊在屋梁上，形成一个吊兜。母亲舀出磨好的豆汁倒入吊兜，父

亲便用双臂按上下左右的规律晃悠它，动作熟练，轻盈协调有节奏，豆汁便在兜里上下左右的荡动。晃一阵儿，还要用手或木片把兜里的豆渣抹开一下，加些水，搅拌一番，再继续摇晃。二遍过后，豆汁滤到吊兜下的灶锅，豆渣清出存放。

待把磨出的豆汁用纱布过滤完之后，便转入了烧煮程序。心急吃不了热豆腐，做豆腐更需要慢工出细活，特别是在煮豆汁过程中，不仅要掌握好火候，还需要有足够的耐心。母亲添了几根柴火，不一会儿锅里便热气腾腾，明显闻到热豆浆浓郁的甜香味，这甜香中，有农家土灶和炭火的功劳，也有特制大铁锅的奇效，当然其中严谨的加热方法和加热顺序也是至关重要的环节。女儿伸长脖颈，不眨眼地盯着锅内的变化，生怕漏掉一个细节。等到锅内浮起一块块、一团团洁白似雪、细腻如脂的豆腐脑时，我和妻子与女儿发出激动的欢呼，父母也露出兴奋的笑容。母亲给每人盛上一大碗，再放上点黄糖，那又嫩又软的豆腐脑入口即化，不待品味就滑进了肚中。

吃过豆腐脑之后，父亲一边打着幸福的饱

嗝，一边从从容容地将豆腐脑盛在铺着笼布的木框内，然后把布单四角先后小心拉起，分别向对边方向展平包紧掖住，压上大小与木框内沿吻合的长方形木盖板，再在木板上放一平整的大石板，浆水这时从底板、方框圆孔和夹缝流出，泄下坑里了……待到把豆腐脑挤压成形后，取掉模盖，用手慢慢地掀开包豆腐的纱布，用菜刀分条块地把豆腐切割成块，润滑爽口、豆香怡人的豆腐就这样新鲜出炉了。

晚上，母亲与妻子用刚做出来的豆腐做了满满一桌豆腐宴：煎豆腐、豆腐煮小河鱼、麻辣豆腐、炒豆腐渣、豆腐酿等。那晚，我们享用了一顿很幸福的晚餐。

如今豆腐已成了廉价的家常菜，无论何时想吃，都可以在市场上买到，但我却很少吃出父母亲手做的味道。想想也不奇怪，吃父母亲手做的饭菜那种感觉之所以美妙无比，实际上并不仅仅在一个吃字上，还与做豆腐时的欢乐兴奋，以及与父母一起吃饭的亲情气氛连在一起。如果单是为了一饱口福，大约也就没有多少耐人寻味的地方了。

现在回想起来，觉得有些事情，过程往往比结果更值得怀念。

吾家有女

爱读经

□陈文明

家有小女四五岁，爱读经典不知累！我相信，从小读书的孩子有智慧，从小读经的孩子有福报。当然，能让孩子读经的家长有智慧，能陪孩子共同读经的父母更智慧。

我和爱人也算是阅读爱好者，闲时手不释卷，积极参与社区的书香华夏读书会。家里，我们经常陪着孩子共读经典，譬如四书五经，并且坚持打卡自勉。而我自己本就喜欢读书写作，工作也是撰稿之类，博览群书更是“必修课”。环顾家中，虽然不算汗牛充栋，但是书籍倒也处处可见，女儿受此影响，也爱上了阅读，尤其阅读经典。

女儿不仅在国学托管班读书，还积极报了经典诵读周末班。读经班通过线下授课加线上打卡相结合的形式进行，帮助孩子养成每日读书的习惯。老师表示，坚持连续打卡21天，可以获得一套经典口袋书的奖品。女儿听闻，立马承诺：“我要读书，我要打卡，我要口袋书。”此后，她便开始了忙碌而快乐的打卡之旅，并且乐此不疲。

女儿每天都很积极，老师音频还没有发过来，她就一直催促妈妈打卡。有时因事耽误，读得有点晚了，虽然困顿，但也坚持读完。有时赶上大人忙碌，偶尔忘了阅读打卡，孩子却不曾忘记，及时提醒父母打卡。而读经的效果十分明显，孩子很快轻松认识不少汉字，即便是生僻字也识得不少。而且，经过老师的适时讲解，孩子慢慢了解一些义理，并能应用到生活当中，真正的学以致用。

记得一次，孩子用时不到两周，完成了《诗经》26-44章的背诵。老师给予肯定，并在班级的群里赞道：特别表扬陈余路同学，这是一位年仅四岁半的小朋友，相对于其他孩子来讲，她属于刚刚开始接触读经不久的孩子。在一个多月的时间里，进步非常的大。这位同学每天按时到校，上课认真学习，几乎不需要老师特别的辅助。到现在为止，她可以做到指字准确，吐字清晰，并且也流利地完成了整篇内容的背诵。虽然部分地方还是会错，但是我们看到了孩子巨大的进步，必须要给予孩子莫大的支持和鼓励，再次恭喜陈余路同学！

看到老师的肯定，我热泪盈眶，同时回顾着孩子的一条条打卡记录——“我是陈余路，参加周末少儿读经班，打卡第x天”，刹那之间，一种说不出的幸福和欣慰，在我的心里油然而生，心中不乏自恋地叹道：言必信，行必果，多么稚气的坚持，多么好学的孩子！

为什么要读经典？王财贵教授曾说：“只要一个人把任何一本经典读一百遍，他必能从经典中提升其为人处世的能力，必定能变化其气质，开阔其胸襟，启发其智慧，并且这一遍遍经典必将影响其一生！”

家有小女，爱读经典，是幸运，是幸福！人生的旅途，我们不可能永远陪同孩子前行，但是我们可以陪同孩子共读经典，饱读诗书，让智慧的种子在孩子的心里发芽成长。而且，经典启迪智慧，可以让孩子以后的人生少走弯路，让孩子将来更有能量，实在幸甚！



秋日畅想

康建华 摄

谁把孤弦竟日弹

□江初昕

“白雪纷飞，伯乐操琴，问是何调，人人知音。”读到这样的诗句，人们很难和棉花匠相联系在一起。然而，这确实是棉花匠的真实写照。弹棉花是一种老手艺了，行头比较简单，一弯弹弓、一张磨盘、一个弹花棒槌和一根牵纱篾。“弹棉花嘞——”一阵悠扬的叫唤声传遍了大街小巷。

弹棉花季节性很强，上半年闲得慌，下半年又忙不过来。乡下农村，每到年根，男娶女嫁，谁家不弹上几床崭新的棉被呀。被子被誉为“一辈子”，讨个好彩头，可不能马虎。往往东家都会尽其所能，把棉花匠伺候得满心欢喜。棉花匠也上心，把那种槌抡得格外的有劲，棉花弹得雪白蓬松。棉花匠基本都是一人，但到了放线蒙被的时候，东家才会派一人给师傅做对手，在一

头帮忙放线扯线。结婚的棉被，一般都会在上面用红线拼个“囍”字，有的棉花匠手巧，还能用红线拼成鸳鸯戏水、喜鹊登枝之类吉祥喜庆的图案来，备受东家的喜欢。冬季也有棉被翻新，反正，棉花匠来到一个村庄，就能做上好几天。

去了棉籽的棉花堆积在木板上，棉花匠便在腰间系上一根绑带，后背固定一根竹竿。把那只笨重的大木弓一头系在腰间，一头吊在竹竿上，大木弓上有一根竹篾一般的牛筋长弦。那只木制的棒槌也是特制的，前面是一个圆头，圆头上有凹槽，弹棉花时，以右手拿木槌敲击弓上牛筋，再随手一拉弓，牛筋就弹了起来，如此反复的点击，随着“嘭嘭嘭”的声响，木板上的棉花纷纷被弹松，棉絮纷飞，几

个时辰，已是一堆蓬松的棉花了，就像天上的云朵一般。棉花弹好后，归整铺平，接着就是放线了。把棉线穿在一根细小的竹竿上，线盘固定好后，二人对面而立。棉花匠抓住一头棉线后，就把竹竿伸向对面，对面的人接过棉线，比划好长短，顺势把棉线扯断，动作有条不紊，行云流水。如此经纬交叉，纵横交错，就把棉絮固定好了。之后，用木制磨盘，在上面使劲来回碾压，使之服帖，厚薄均匀。最后，用竹子编成的竹匾再磨平整，这样，一床棉被就弹好了。

在天气好的时候，就把弹棉花木板架搬到晒谷场上来。这时的晒谷场顿时热闹了起来，大人端着饭碗也来凑热闹，你一言我一语，大家都在讨论着。而我们小孩则在晒谷场上追逐

打闹，还不时地大声唱着那首童谣：“嘭嘭嘭，弹新棉，弹得新棉嫁新娘。新棉暖，新棉新，今后的日子暖人心。”弹棉花的这家人听到，也跟着喜庆热闹了起来。

而今，随着社会的进步，现在都改用机器来弹棉花了，传统的弹棉花手艺逐渐退出了历史的舞台。偶尔也会在城市的角落里看见以前那种传统的棉花匠，“嘭嘭”弹棉花悦耳的声响灌入耳朵里，满屋子棉絮纷飞。来这里都是一些年纪偏大的人，还是喜欢手工弹的棉花，蓬松温暖，而且还耐用。刚劲的弹奏声中，那是平凡岁月的吟唱。清代文人韩荣光在《竹枝词》中写道：“棉花街里白漫漫，谁把孤弦竟日弹。弹到落花流水处，满身风雪不知寒。”寥寥数语道尽了弹匠劳作时的辛酸。

灵川县自然资源局国有建设用地使用权挂牌出让公告

灵自然告字〔2020〕17号

经灵川县人民政府批准，灵川县自然资源局决定以挂牌方式出让3宗国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下：

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求：

1. (1)土地位置：桂林高铁经济产业园、桂林西二环路以南；(2)土地面积：75812平方米；(3)规划建设用地性质：物流仓储用地(用地分类代号W1)；(4)容积率：不小于1.5且不大于3.0；(5)建筑密度：不小于42%；(6)绿地率：不小于10%且不大于20%；(7)建筑控制高度不大于36米；其他规划条件按相关文件规定执行；(8)出让年限：50年；(9)挂牌起始价：人民币5305万元；(10)竞买保证金：人民币2653万元；(11)增价幅度：人民币50万元；(12)竞买申请人应提交不低于人民币

5305万元的资信证明。

2. (1)土地位置：灵川镇民治村委上寺田村民小组和下寺田村民小组；(2)土地面积：20332.79平方米；(3)规划建设用地性质：工业用地(用地分类代号M1)；(4)容积率(R)：0.8<R≤1.2；(5)建筑密度：不小于40%；(6)绿地率：不大于20%；(7)建筑控制高度不大于24米；其他规划条件按相关文件规定执行；(8)出让年限：50年；(9)挂牌起始价：人民币620万元；(10)竞买保证金：人民币310万元；(11)增价幅度：人民币5万元；(12)竞买申请人应提交不低于人民币620万元的资信证明。

3. (1)土地位置：桂林高铁经济产业园区川东三路以东、八里七路以南33#A4-1地块；(2)土地面积：2617.75平方米；(3)规划建设用地性质：商业用地(用地分类代号B11)；(4)容积率：不小于1.0

且不大于2.5；(5)建筑密度：不大于50%；(6)绿地率：不小于10%；(7)建筑控制高度不大于21米；其他规划条件按相关文件规定执行；(8)出让年限：40年；(9)挂牌起始价：人民币530万元；(10)竞买保证金：人民币265万元；(11)增价幅度：人民币5万元；(12)竞买申请人应提交不低于人民币530万元的资信证明。

二、竞买人范围：中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织，除法律、法规另有规定者外，均可申请参加。本次挂牌出让不接受联合竞买。申请人应具备的其他条件：参加竞买人在桂林市境内无闲置土地、无拖欠土地价款或土地出让金的情况。

三、本次国有建设用地使用权挂牌出让按照价高者得原则确定竞得人。

四、本次挂牌出让的详细资料和要求，

见挂牌出让文件。申请人可于2020年12月7日至2020年12月17日，到灵川县土地储备交易管理中心获取挂牌出让文件。

五、申请人可于2020年12月7日至2020年12月17日，到灵川县土地储备交易管理中心向我局提交书面申请。交纳竞买保证金的到账截止时间为2020年12月17日下午4时。

经审查，申请人按规定交纳竞买保证金，具备申请条件的，我局将在2020年12月18日下午6时前确认其竞买资格。

六、本次国有建设用地使用权挂牌地点为灵川县土地储备交易管理中心，地块挂牌时间：2020年12月21日上午8时30分至2020年12月21日上午10时止(不含节假日)。

七、本次国有建设用地使用权揭牌地

点：桂林市公共资源交易中心第11号开标室(桂林市临桂区西城中路69号创业大厦西辅楼)。

八、其他需要公告的事项：1.以见报日为公告起始日。本公告未尽事宜详见挂牌文件，以本次挂牌文件为准。

2.挂牌时间截止时，有竞买人表示愿意继续竞价，转入现场竞价，通过现场竞价确定竞得人。

九、联系方式与银行账户详见挂牌出让文件。

联系地址：灵川县土地储备交易管理中心

联系电话：0773-6861773

联系人：小胡、小阳

灵川县自然资源局

2020年11月16日

寻找弃婴生父母公告



2008年6月25日在平安镇锁水塘岔路口捡到女性弃婴一名(姓名莫心怡)，出生日期2008年6月22日，身体健康，随身携带物品有衣物。

请孩子的亲生父母或者其他监护人持有效证件与恭城瑶族自治县民政局联系，联系电话：0773-8220609，联系地址：恭城瑶族自治县恭城镇滨江苑九区。即日起60日内无人认领，孩子将被依法安置。

恭城瑶族自治县民政局
2020年11月16日