

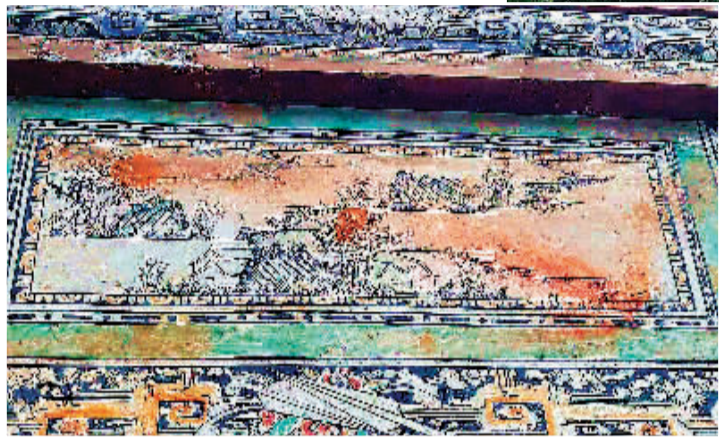
桂林古村落 系列

朗山和凤岩: 多元文化交融的瑶族古村落

核心阅读

说起恭城瑶族自治县莲花镇,人们首先想到的可能就是红岩新村。而在莲花镇,除了声名远播的红岩新村,还有一大批历史文化悠久的古村落,其中凤岩村凤岩屯、朗山村朗山屯、竹山村委红岩老村和门等村高桂屯、东寨屯、矮寨屯6个村入选中国传统村落名录,这在桂林134个乡镇中,实属少见。

今天,记者就带大家走进朗山村朗山屯和凤岩村凤岩屯这两个多元文化融合的瑶族古村落。



▲朗山古民居内墙上的壁画。



▶莲花朗山古民居一角。



▲朗山古民居的木雕。

□本报记者汤世亮 通讯员唐日明/文 记者汤世亮/摄

恭城朗山村: 汉瑶民族文化在这里完美融合

在恭城瑶族自治县莲花镇朗山脚下,有一个依山而建的古村落。整个村子依缓坡逐级上升,6座古民居在村中依次排列,坐西朝东,形成一个南北长约250米,东西进深100米,占地面积8500多平方米的扇形建筑群。这6座古民居相互独立,又连成一体,屋内壁画和木雕堪称一绝,是桂北古民居的典范。同时,整个古民居群还有不少骑楼,蕴含着浓郁的瑶族风情,瑶汉文化在这里完美融合。

莲花镇朗山村因背倚朗山而得名,为瑶族世居村寨,村内有周、陈、赵、唐诸姓,以周姓为大,相传其先祖为宋朝儒家理学思想的开山鼻祖、《爱莲说》作者周敦颐,这是朗山古民居身处瑶族地区,其建筑样式和民间风俗却为汉族风格的根本原因。

据朗山村周炳庭介绍,朗山古民居建于清光绪八年至九年(1882—1883年),原为周姓祖业,1994年被列为自治区重点文物保护单位。在这6座古民居中,有4座基本保存完好。从远处看,院与院之间层层错落,浑然一体。

在周炳庭的带领下,记者走进古村,发现6座古民居有院墙相隔,又有侧门和巷道相通连成一体。村中老人说,这种建筑,是老祖宗的智慧结晶。这样的结构在发生火灾时邻里不会受到殃及,遇盗匪行窃劫劫时各房又可相互联防共同御敌。宅院现存墙面均系清水砖平砌,质地坚硬,规格统一,勾缝匀滑,反映出当时较高的经济和建筑工艺水平。山墙为台阶状马头墙,比例恰当,构件花饰繁多,有些设计成不对称形,檐下还带有弧形翻卷的灰塑线脚。墙檐下和窗洞周围一律刷白灰色带,与青砖黑瓦搭配,简洁明快,素雅别致。墙基转角处砌有整块的花岗岩石料,上面雕刻着牡丹、菊花、蝙蝠等精美图饰。

记者走进一家大门敞开的古民居,发现屋内还挂有衣物,明显还有人居住。据周炳庭介绍,朗山村原有8座古民居和一座周氏宗祠,后来其中两座和周氏宗祠遭到破坏,只剩下6座,其中有两座还有人居住。“上个世纪90年代以前,我们村屯的人近千人都住在老屋里面,平日鸡犬相闻,很热闹的。”周炳庭回忆过往颇为留恋。他告诉记者,这6座古民居结构基本相同,都是三进三开间带厢房或跑马楼一至两层的建筑。一般是首进为三开间正大门,两层楼高的青水砖硬檐,拾级而上进入一字大门,两侧为厢房、跑马楼,中留天井。过天井到第二进两层高的主楼,楼下为敞厅(俗称堂屋),两侧为厢房。穿过敞厅后面又留天井,天井较窄,主要是为解决第二进与第三进屋面排水而设。第三进为厨房。

“厨房放到后面,主要是考虑用水问题。”周炳庭介绍说,由于朗山古民居都是依山而建,且地势较高,用水只能靠朗山半腰的一道山泉水。泉水一径从厨房后檐下流过,每户西侧山墙墙根下开有豁口,让水沿山墙外流,从厨房与正堂的侧门出来的水用来洗菜、淘米,从正堂与门楼之间侧门出来的水用来洗衣。朗山古民居对水源的利用堪称桂北民居中的典范。

在朗山古村穿行,有纵横巷道相通,头顶有过街的门楼、街门和用于防火防盗的瞭望炮楼。随便走入一户人家,檐下粉底淡墨的七彩壁画就有两层,据说墙墙户户有彩画亦是朗山古村建筑的特点,有的人家多达上百幅。

“朗山古民居有这么多姿多彩的壁画,这在桂北古民居中实属罕见,它们的艺术含量很高,把朗山古民居的文化内涵推深了一个层次。”恭城瑶族自治县文物管理所的一位负责人说。据介绍,朗山古民居内墙屋檐下的壁画都采用彩绘的形式,内涵丰富。这些壁画中,除常见的福、禄、寿、喜诸多吉祥图案外,还有很多反映中国古代神话传说人物故事及题词题诗。书法有正楷、行书、篆体、隶书等,更为有趣的是还有颇具意味的“反书”(将汉字反向书写在壁上)。像这样的壁画多达100余幅。比如《姜太公垂钓渭水》《三顾茅庐》《八仙过海》等图画,画旁有题诗:“梦卜殷勤矣,旁求渭水中。垂竿独钓,车载著奇功。”“三国纷争日,南阳卧草庐。百吟春抱膝,尔顾始登车。”“高士卧月明,林下美人来。”还有《李白与韩荆州书》等古文,都饶有趣味,可见住宅原主人的风雅高致。虽历经百余年,但壁画色彩鲜明依旧。之所以如此,则是因为当年使用的是矿物颜料。

除了壁画和石雕外,朗山民居的木雕堪称一绝。穿斗式木构架外檐的木挑梁又称挑手。朗山古民居在挑手上采用了浮雕灵兽挑手:雕刻着花鸟虫鱼纹饰的挑梁与屋檐之间的连接构件做成麒麟瑞兽,形体美观,保存完好,为广西罕见。门簪、封檐板和雀替上均制作了镂空或立体感强的丰富花饰图案,并绘有彩漆,精巧玲珑,百看不厌。

宅院门窗样式繁多,仅窗洞就有长方形、圆形、扇形、五角星形、八圆下方形、菱花形等,各具特色。木质门窗格扇多镶通雕花屏,且雕花刀法娴熟,层次分明,或浮雕丹凤纹饰,或摹写田间劳作之后共享天伦之乐,或刻画百花争艳尽显丰姿。个别堂屋天花置有斗八藻井,上绘大极图,古朴大方。

朗山村寨中还有高耸的碉楼、寨头、寨尾均置有门楼,村边砌筑青石方料的寨墙,巷道多为石板路。村头有一座建于光绪十二年(1886年)的惜字炉。该炉为六角形三层塔式建筑。据说,朗山村历代都出文人雅士,舞文弄墨者甚多,常将不满意的手稿焚于塔内,有着良好的惜字风俗。

据恭城瑶族自治县党史志办的相关负责人介绍,从朝向、布局、壁画、雕饰等方面来看,朗山古民居已深深烙上汉文化的影子,但从每户都建骑楼的特点看,又蕴含着浓郁的瑶族风情。因为朗山古民居所处的瑶族地区,每逢姑娘出嫁,都有唱陪嫁歌的习惯,骑楼就是专门为待嫁姑娘所建。据说,倘若姑娘在唱陪嫁歌过程中相中了哪位小伙子,就会在晚上从窗户放下一个木梯,小伙子顺着梯子爬上去后,就把鞋脱下,挂在窗边,以示两情相悦。

朗山瑶族古民居是一处建筑精美、平面布局规划科学的古建筑群。正如全国人大教科文委员会考察组发表的文章所说:“这个村寨是相当精美极有特色的,既可以感受到汉文化的明显影响,也可以看到本民族的特殊创造。”

恭城凤岩村: 传播中国传统文化窗口

与朗山村相距不到5公里的凤岩村凤岩屯则是莲花镇古民居保存比较完整的另一个中国传统文化村落。

据村里的傅明忠老人介绍,凤岩屯是一个有四百多户一千多人人口的古瑶寨。村民大多姓傅和凤,因紧靠“飞凤山”而得名。据村民家谱记载:康熙后期,始祖侯昌、侯盛二公从千家洞携家小先到势江,再迁凤岩落脚拓荒,距今已经三百多年。

行走在凤岩古村,凤岩村依山傍水,背靠凤山,前临势江河,是一个旱涝无忧的鱼米之乡。一条长约300米、宽2到

3米不等的石板路穿村而过。在村头、村尾各有一个闸门,村尾的闸门门上写有“太平坊”三个大字。凤岩屯传统建筑群利用了山形水系的自然景观,作为建筑的背景环境,形成了自然山水与人工建筑完美结合的格局。

百岁老人黄二妹是村中最年长者。正如很多村民都已不知道她的名字一样,她也不记得自己是哪一年嫁入凤岩村的了,但她却时常能想起当年十兄弟住在老房子里生活的点点滴滴。据老人回忆,当时一个大家庭几十口人住一个屋檐下,平时热热闹闹,妯娌之间和和气气,相处得极为融洽,多少年下来都没红过脸。如今当年那座老房子已经不住人了,但黄二妹喜欢在老宅楼里走走看看,因为在这里她能找到家的感觉。

“村民大多已搬出老房子,另建新的楼房,只有少数村民还在古屋中居住。”凤岩村村支书傅先坪说。据介绍,凤岩村的这些老宅楼大多为清道光后所建,距今约150年历史。现存结构保存比较完整的还有20多栋。“这些房子高矮不同,有一层高的,也有三层高的。”傅先坪说。

在凤岩村至今结构保存比较完整的20多座古民居中,一栋高三层、占地近500平方米的老宅尤为显眼。整个老屋依山而建,地基高两米多。从外面看过去,朱红色的窗户和大门在青灰色的墙体的衬托下显得特别亮眼。“这座房子跟村里其他的古民居的结构大体一致,由厅堂、天井和厢房几部分组成,但由于它建造的时间相对较晚,到了清末末年,吸收了西方建筑的一些特点。”傅先坪介绍说,“你看房屋的门和窗都是圆形的,这跟村里其它古民居四四方方的门和窗明显不同。”

解放后,这里成了村农协办公的场所,后来,又先后用来安置知青和村里一户房屋倒塌无处可居的农户,里面设施日益破败,直到12年前,“格林卫”将这座老屋租下来,供国内外志愿者居住,这座老屋重新焕发出新的光彩,成为中外文化交流的一个窗口。

“当时我们来村里考察,一眼就相中了这座老房子。”秦丽艳是凤岩村“格林卫国际教育文化交流中心”的创始人,如今她在凤岩村的这座老宅中已生活了13年。据她介绍,“格林卫(Greenway)是一个国际志愿者机构,1998年在泰国成立。2007年,我参与了在泰国的‘国际劳动营’活动,当时就体验到了做义工的快乐。后来,格林卫泰国总部提出让我在中国也建立一个支部,让更多国际志愿者,包括中国的志愿者加入进来,我只是简单思考了一下就答应了。”秦丽艳说。

为了能够将这座废弃已久的老房子修复完成,秦丽艳花费许多时间和精力去收集适合的石材木料,邀请村里的老手艺人,反复修改设计,不断地完善方案,历经一年多,终于一点一点地修复还原了这栋百余年历史的房屋建筑。2008年11月,在恭城团县委、凤岩村干部的协助下,筹备多时的“格林卫国际教育文化交流中心”在这座老宅挂牌。从此,海内外志愿者在参加格林卫广西项目的时候都会入住这所精致古朴的古屋,感受瑶乡文化、中国文化的魅力。这里也成为了各国志愿者的根据地,成为小村子里的“小联合国”。

如今走进“格林卫国际教育文化交流中心”,映入眼帘的是雕花窗、翘角檐、马头墙、半月门、红灯笼,充斥着浓郁的“中国味”。但在堂屋梁间挂着的五颜六色的国旗,却又似乎在提醒着来者这里是一个“国际化”的地方。

在这座大宅里,有一板照片墙,上面密密麻麻地贴着10余年来“洋外教”和村中孩子们互动的图片。这也是众多来访者最愿意长时间驻足的地方。“这一张张图片的背后,有很多故事,说也说不完,都是幸福快乐的时刻。”秦丽艳小心地抚摸着这些照片,颇为感慨地说。

对于村里的孩子们而言,这些金发碧眼的“洋外教”更像是给村里带来了一阵新鲜空气。“我还记得刚开始办这个文化交流中心时,村民们都觉得很新鲜,走过路过都喜欢往里面张望。在第一批外国志愿者来之前,村里的孩子甚至都没有见过外国人。”秦丽艳说,孩子们从最初的“大惊小怪”,变成了如今的“见惯不怪”;从最初的害羞不敢上前交流,到如今的自信大方,这些都给了她极大的信心。

据秦丽艳介绍,来自世界各地的志愿者在这里支教的同时,也在这里体验着中国古文化的博大精深。“他们都很喜欢这座老房子和村里其他的古建筑,觉得特别漂亮。”秦丽艳告诉记者,刚来的外国志愿者都会被凤岩村的古建筑所吸引。“这里的古建筑太漂亮了。”外教Matthew几年前第一次来到凤岩村,在这里结下了不解之缘。他热心善良,村里人都管他叫“马特”。尽管他的义务支教期结束了,但这几年他还坚持每年回来探望村民们一次。

除了在村里参观,平日里,秦丽艳也会组织志愿者去恭城县城参观文武庙,参加恭城当地的瑶族盘王节,一起打油茶、喝茶,领略当地少数民族的风情。“无形中,这里已成为传播中国传统文化和少数民族文化的一个窗口。”秦丽艳说。



▶凤岩村的古民居之一,如今被租来用作格林卫国际教育文化交流中心。



▲凤岩古村至今还保留完好的巷道。

▲“洋外教”与前来支教的志愿者一起备课。