

马君武的三爱

□黄伟林



▶马君武 (资料图片)

零零碎碎读过一些有关马君武的文字书写，我的印象是马君武有三爱，那就是爱祖国、爱家乡、爱教育。

首先说爱祖国。马君武的爱国有很多故事，我这里只说三个故事。第一个故事是马君武为中国公学做校歌。马君武1906年曾做过中国公学的总教习，在此期间为上海公学写了校歌歌词，歌词如下：

众学生，勿彷徨。
以尔身，为太阳，照尔祖国以尔光。
尔一身，先自强。
修道德，为堡垒；
求智识，为快枪。
众学生，勿彷徨。
尔能处之地位是大战场。
尔祖父，思义皇，尔仇敌，环尔旁。
欲救尔祖国亡，尔先自强。

从歌词，我们很能够感受马君武的爱国情。马君武出生于1881年，他的中国文化传统根基深厚，又受到非常好的西方文化教育，在他的成长过程中，经历了中华民族最屈辱的历史，因此，他的感时忧国精神是非常强烈的。

第二个故事是马君武写作《哀沈阳二章》。1931年9月18日，发生了沈阳事变，也就是“九一八事变”。事变发生后，全国哗然。马君武因此写作《哀沈阳二章》：

其一
赵四风流来五狂，翩翩蝴蝶最当行；
温柔乡是英雄冢，哪管东师入沈阳。
其二
告急军书夜半来，开场弦管又相催；

沈阳已陷体回顾，更抱阿娇舞几回。
这两首诗直接抨击张学良的不抵抗行为，里面的赵四、朱五都是当时名媛，蝴蝶则是著名影星。这首诗涉及中国现代重大历史事件，写得非常生动传神，又涉及名媛和影星，因此广为传诵，可以说是民国期间最著名的旧体诗之一。马君武当时50岁，张学良30岁，在爱国者马君武眼里，丢失东三省的张学良当然是中华民族的不肖子孙。

第三个故事是马君武的校园演讲。马君武做过多年广西大学的校长，留下了大量演讲文字。这些演讲文字，有一个重要主题，就是强国愿望。比如，他有一个演讲《柏林大学立校的真精神》，其中讲到柏林大学成立的时候，正值拿破仑的军队攻到了柏林，普鲁士山河已呈破碎，而柏林大学的产生，则寓意德意志建国和普鲁士的复兴。马君武讲柏林大学的故事，正是希望广西大学要效法柏林大学，希望广西大学的学生养成爱祖国的新精神，以实现中华民族的复兴。

其次说爱家乡。这里也说三个故事。第一个故事说的是马君武的一首诗。马君武的旧体诗写得很好。1900年马君武从新加坡回桂林，写作《归桂林途中》：

苍茫今古观天演，剧烈竞争遍地球。
匹马远乡怀旧恨，孤灯深夜读离忧。
漫漫朝野真长夜，破碎山河又暮秋。
游罢南溪思故里，有亲白发欲盈头。

这首诗首联写物竞天择，国家相争；颈联写作者孤身在新加坡的体验；颈联写国家面临的危急局势；尾联写对家乡的思念和对亲人的关心。1900年春马君武第一次离开桂林，当年秋天返回桂林。人生第一次离乡，他以诗歌表达了他爱家乡的情怀。

第二个故事说的是马君武的三句话。马君武曾对其子女、桂剧名旦小金凤说：“广西是生我养我的地方，我热爱广西。”他亦曾对其学生周百嘉说：“我一生做了许多工作，

都是别人求我做的，只有办西大才是我求别人。创办时，我求黄绍竑多拨款，一九三一年请李宗仁恢复西大，现又向李、白请求，我可以不当西大校长，当一个理工学院院长也行……”1931年9月15日，他在广西大学恢复举行开学典礼上演讲说：“今年我已五十余岁，其他一切我都不愿过问，把西大弄好，就是我一生的事业，所以我总想法使西大稳定发展，西大根基何日稳定，我即何日告退。”而他之所以孜孜不倦于此，用其话来说，就是“要努力把西大弄成国内有名的大学，我们才可以对得起广西全省的父老”。

前两个故事说的是马君武爱家乡之言，第三个故事说的是马君武爱家乡之行。1927年，马君武正在上海大夏大学校长任上，广西省主席黄绍竑邀请他回广西创办广西大学，他立刻辞去大夏大学校长职务，回到广西。1934年，广西旅穗人士为在广州的广西子弟能够受到好的基础教育，在广州筹建培桂中学，邀请马君武担任校长，马君武慨然应允，并为培桂中学撰写校歌。马君武做过十年广西大学校长，经历了广西大学初创、停办、恢复、发展、改组、由省立改国立等坎坷曲折的前十年，屡遭打击排挤，甚至被迫离任，但他“九死而犹未悔”，何以故？因为他爱家乡。

第三说爱教育。马君武早年与政治关系密切，1905年加入同盟会，是中国同盟会第一批会员，是同盟会章程的起草人之一，1912年，被任命为临时政府实业部次长，1921年，中华民国政府在广州成立，马君武为总统府秘书长，同年被任命为广西省第一任省长。

马君武从政期间，他的好朋友，中华书局总编辑陆费逵曾对他讲：“你是文学家、工业家，我国应该做的事多得很，我主张本位救国，你的脾气，不宜作政治生活，何不去做本行的事业呢？”

当时，马君武没有听从陆费逵的劝告，后来他在政坛上大受挫折，辞去广西省长职务后，在上海与陆费逵相见，大发感慨：“政治生活，真是我所不能过的，悔不听你的话。……以后我再

不从事政治生活了。”脱离政治生活的马君武，于1924年出任大夏大学校长、1925年出任北京工业大学校长、1928年出任广西大学校长，1930年出任上海公学校长，1931年复任广西大学校长，教育生活成为其后半生的主旋律。

这里也说三个故事。第一个故事。马君武教育生涯中最著名的学生是胡适。1906年，马君武从日本西京帝国大学毕业，被聘为中国公学总教习（教务长）。这一年，胡适投考中国公学，监试的正是马君武，国文题目是《言志》，马君武看了胡适的卷子，很欣赏，拿去给谭心休、彭施深先生传阅，都说公学得了个好学生。后来，胡适果然成了五四新文化运动的领袖，可见马君武确能慧眼识人。据说，胡适的书法还是跟马君武学的，并且，学的就是马君武的字体。

数年后，马君武还写了一首《赠胡适》：已与新人和，今生为弟兄。思君隔苍海，学技在红尘。主义即宗教，艰难证性情。相期作现世，学剑趁鸡鸣。

第二个故事说的是种树。广西大学创办是在梧州的蝴蝶山。当时的蝴蝶山是一座荒山野岭，马君武发动学生植树，并且制定了严格的管理规则，毁树者要受到处罚，几年后，从山脚到山顶，蝴蝶山绿树成荫，鸟语花香，成了一个幽雅、安静、美丽的校园。

第三个故事说的是马君武倡导桂剧改革。马君武对教育的热爱并没有局限在校园里，而是延伸到校外，可以桂剧改革为例。马君武改革桂剧，主要从如下几个方面入手。一是组建广西戏剧改进会。马君武亲任会长。二是净化演剧环境。1930年代，桂剧已经走向末路，按欧阳予倩的说法，当时桂剧戏台都设在赌场旁边，用为赌客助兴，叫作“唱赌戏”。马君武整治演剧环境，开戏之后绝对不许摆酒席，戏馆和酒馆因此逐渐分开，用欧阳予倩的话说就是：桂戏有纯粹的舞台和剧场，是从广西戏剧改进会开始，也就是从马君武开始。

三是集聚桂剧精英，筹建一流桂剧班。当时马君武是以南华戏院为班底进行桂剧改革，同时凭借其声望，将谢玉君、方昭媛、秦志精、刘万春等名角从“西湖”请进“南华”，又从柳州调来王盈秋，使“南华”成为首屈一指的桂剧班。四是改编和整理桂剧。据尹羲回忆，马君武根据传统剧目《抢伞》改编了《离乱姻缘》。五是演员举办了艺人文化补习班，马君武亲自主持，并聘了专门的教员。六是提高艺人社会地位和经济待遇。当时艺人只有艺名没有姓名，马君武为艺人们正名，小金凤变成了尹羲，如意珠变成了谢玉君，小飞燕变成了方昭媛，金小梅变成了李慧中，露凝香变成了秦志精，这些女艺人终于有了真名实姓，马君武还有意识地让她们参加抗日救亡运动，社会地位相应提高。经济待遇方面，马君武将营业收入提出一部分作艺人的股，使艺人逐渐把生活改善。七是邀请欧阳予倩到桂林主持桂剧改革。马君武虽然声望极高，但他很有自知之明，深知戏剧是专业艺术，需要专业人士来主持，正是因为马君武的诚意邀请，欧阳予倩不远万里到桂林主持桂剧改革，并取得了成功。马君武在桂剧改革中的作用，欧阳予倩有非常中肯的评价：“桂戏本来已趋于没落，经马先生尽力提倡，才又渐渐恢复繁荣。自从改进会组成以后，桂戏的地位提高，演员们的社会地位也一天一天高了，而且他们的生活，是比较安定的。改进会所给桂戏的好处和利益实在不少……将要被遗弃的东西，拾起来加以爱护，并予以新的生命，使之健全而得到新的地位；被人轻视的人们，被扶植起来，使社会对他们渐加重视，这都不能忘却马先生的好意和努力。”

爱祖国、爱家乡、爱教育，是马君武的三爱。他深知祖国的贫穷，家乡的贫穷，他从自己的人生经历而知教育的重要，因此重视教育，献身教育。他之重视并献身教育，目的在于改变家乡的贫穷和祖国的贫穷。他是一个有情怀的人，是一个有情怀的爱国者，一个有情怀的爱乡人，一个有情怀的教育家。

桂林日报 桂林晚报 小记者 周刊

多多读报，从另一个窗口开拓眼界，了解社会，增长见识

多多读报，我们学校的小记者增强了阅读能力及写作能力，变得更自信了

多多读报，汲取正能量，传递正能量，让自己成为一个正直有用的人

多多读报，全民阅读，让报纸成为我们的精神伴侣、良师益友

严俐
平山小学副校长，广西少先队辅导员技能技巧大赛全能总分一等奖，桂林市优秀德育工作者

扫码订报 一键搞定

八桂站(秀峰)/2802844 高新七星站/5819227 象山站/3823881 叠彩站/2627070 临桂邮政/2221515