

# 秀美人生：乡村开出最美的花

□王珉

## 影评



### 剧情介绍

《秀美人生》剧照

影片以黄文秀为原型，讲述了黄文秀放弃在大城市的工作机会，毅然回到家乡，在脱贫攻坚第一线倾情投入、奉献自我的故事。

黄文秀同志生前是广西壮族自治区百色市委宣传部干部。2016年她从北京师范大学研究生毕业后，回到家乡百色工作。2018年3月，黄文秀同志积极响应组织号召，到乐业县百坭村担任驻村第一书记，埋头苦干，带领88户418名贫困群众脱贫，全村贫困发生率下降20%以上。2019年6月17日凌晨，她在从百色返回乐业途中遭遇山洪不幸遇难，献出了年仅30岁的宝贵生命。

《秀美人生》以新叙事呈现新时代青春楷模，秉承脱贫攻坚的姿态，采用沉浸式记录和蹲守百坭村的纪实拍摄手法，呈现了黄文秀众多感人至深的故事。每个人都有自己的秀场，而黄文秀的青春秀场在百坭村。《秀美人生》聚焦于“精准扶贫”题材，讲述北京师范大学研究生黄文秀放弃在大城市的工作机会，毅然回到家乡深入乡土村屯，带领村民集体脱贫的故事，她在百坭村开出一朵最美的扶贫之花。

### 对乡村楷模的诗意眷恋

“驻村满一周年，汽车仪表盘的里程数正好显示两万五千里，我在朋友圈发了一条信息：‘我心中的长征，驻村一周年愉快！’”大银幕上，乐观活泼的1989年生人邻家女孩形象跃然眼前，她就是壮族姑娘、驻百坭村第一书记黄文秀。这样的“全国优秀共产党员”、这样的“时代楷模”，紧贴不忘初心、牢记使命，勇于担当、甘于奉献的时代主旋律，传播把个人事业与党和人民的事业统一起来的正能量，同时又富有浓郁的乡土特色和艺术气息。

《秀美人生》用真情诠释主人公黄文秀的内心，再苦再累她也无悔，不像从前塑造英雄模范的影视作品，从一开始就先入为主地确定高大上的人物。该片通过扶贫干部的人物塑造，扮演者郎月婷和黄文秀年龄相仿，都是1988年、1989年出生的人，郎月婷在拍戏过程中也“轻伤不下火线”，为了赶疫情拖延的时间，她带伤演戏，以真实的人物情感投入在雨夜泡水，演绎出非常真实可信的剧情，没有任何悬浮感。郎月婷还重走当年黄文秀的“青春之路”，挨家挨户探访贫困户，这样的剧情摆脱了传统的情节剧模式，以一连串真心换真心的事件构成电影。令人扼腕叹息的是，2019年6月17日黄文秀遭遇天灾山洪因公殉职，从大学毕业的青春年华到殉职，这样一段30岁的人生经历，以人物为核心带动扶贫案例，呈现女孩甘于奉献的美好人生。扶贫工作在一定程度上

是改变人的工作，电影主题非常接地气，以小见大，体现了全国基层干部群众全力以赴，助力打赢打好脱贫攻坚战的时代担当，用美好青春诠释共产党人的初心使命，谱写新时代青春之歌的动人故事。电影没有英雄式的惊心动魄，却有着每个人岁月流逝最动人的模样。黄文秀的团队名为“脱贫攻坚最强战队”，让我们看到年轻人的态度就是乡村的美好未来。

新世纪以来，城市化进程加快，都市代替乡村成为银幕电影的“主角”。农村题材电影市场风险大，大多只能选择央视电影频道作为播放平台。《秀美人生》却在院线出现，弥补了这一缺憾。影片通过一系列生动的细节展现了当代乡村风貌，具有乐业县百坭村的生活质感。带货当地特产：沙糖桔、蜂蜜、粽子、当地农作物等，既让年长的观众感受到久违的乡村气息，带有浓厚的怀旧色彩，又让缺乏农村生活历练的新生代观众看到当下最真实的乡村景象。

### 对楷模和村民的精准把握

在黄文秀牺牲后，昔日好友壮族女孩韦晴晴用黄文秀的《驻村日记》谱写一首感人的歌，导演苗月从中听出那种诗意背后流淌出来的情感暖流，这是最打动观众的地方。这样的主题曲MV避免了“套路”化的表达，对人性的挖掘真实而准确，对于黄文秀这位年轻时代楷模人物塑造十分成功。“春天里的夜，总是下着雨”，像极了文艺青年成长史。黄文秀找回桂芳和女儿，那些黄文秀帮忙村民的日常琐事，汇成了人物心动力的表述，包括跟村民的关系，跟土地基因的关系，诉说着农业时代传统乡村特有的淳朴和美丽，极富有视觉观赏性。欣赏完电影，观众认为她和村民之间的关系十分可信，给英模表达凸显出脱贫攻坚艰难的非凡意义，更凸显出主人公的价值。李贺回家来行李，

村民行走在芭蕉之间，可谓动静相宜、天人合一。“你问我为什么回到乡村来？有些事情总得有人去做……”片中诸多场景，黄文秀陪着老人吃饭，都拍得极其唯美温馨，是难得的田园牧歌胜景。黄文秀不只是简单地解决村里人的经济问题，而是鼓励他们转变思想和作风，激起心中对美好生活的向往，从而找到脱贫之路。

关于脱贫问题的解决，黄文秀将它落在每个村民身上，脱贫攻坚“不获全胜决不收兵”。黄文秀虽身为驻百坭村第一书记，但她放低姿态，和村民打成一片，这是扶贫成功的前提和基础。她亲近土地，请人用钻井机打井；她开车陪老爷爷和两个孩子，以及后车厢的一群鸭子到远处；她不空谈，深入实地和基层，注意团结村民，依靠村民。她一家家走访，一户户调研，带着自己的团队穿着红马甲，到其他地方推销百坭村的红薯，用头脑和方法让老百姓信服。她帮村民背一筐筐的橘子，在布柳河帮村民洗菜，这种亲民的工作作风正是毛主席关于“从群众来，到群众中去”可贵精神的回归。黄文秀的成功，意味着尊重群众、团结群众的工作作风永远都在中国。

《秀美人生》对于传统乡村有着深深的眷恋，阿布快开着皮卡来到百坭村教村民预防果树病虫害，黄文秀戴着眼镜的微笑和手心紧握的花，这些诗意的画面，不仅体现在富有诗情画意的自然景观上，还体现在对于温情脉脉的人伦情感上。如此中国主旋律的影片创作在近年来收获颇多关注，无论是《我和我的祖国》还是《攀登者》，都把主旋律和类型片嫁接。《秀美人生》更尊重生活实际和人物心理，“百坭村脱贫攻坚作战图”真正做到与村民同呼吸、共命运的心灵交流。这也是农村电影的精华所在，让观众看到的不仅仅是一个青春片，更是这样一群中国年轻人用润物无声感化村民的可贵精神去度过自己的青春。黄文秀的乡情、亲情、爱情，以及家国情怀的“秀美人生”，在百坭村开出一朵最美的扶贫青春之花。

## 有一场雨下在了电影院里



每年夏季都有暴雨光顾广西，每一场暴雨都能让人想起些什么。

看过了电影《秀美人生》。突然觉得，窗外的风雨都不算什么。那一场下在电影里的雨。深深地，深深地，在身体在心里都留下了深深的印记。

《秀美人生》不是纪录片，不是教育片，不是你们想像的没有情感只有口号的政治片。

《秀美人生》是故事片，是电影，是一部包括了校园、理想、爱情、家庭的情感电影。只有一段不到三十岁的人生故事。却从一个人的身影看到了乡村、社会、国家的许多故事。

看一部电影，谁都不喜欢被剧透。而看《秀美人生》却无可奈何地已经知道了电影的结局。

但还是喜欢。因为除了结局，里面还有许多人其事都是既新鲜又熟悉的。

就算到了结局，即使是已经知道、有过许多版本演绎过的结局。

还是深深地被震撼了。

就是那一场下在电影里的雨。

雨很大，但不可怕，隐约看到直行的汽车尾灯很快地消失。

横行的动车在高架上也同时经过，镜头一直等到了动车的车灯消失才结束。

导演说，动车行进的方向代表了大部分的人生轨迹而黄文秀的人生就像她开车行进的方向一样与众不同。



就是这样一个镜头。把所有的情感都带动起来了。紧张、感动、悲伤……随着暴雨的结束，统统化成了阳光和希望。

“你的勇气来自哪里？我的勇气来自于我的生命与土地一起生长的情感基因。”

这是全片唯一一句“鸡汤”。没有豪言壮语，没有大场面大制作。却是真正让人看得牵肠挂肚、哭得淋漓畅快的一部好电影。

暴雨又来了。不怕。

走进电影院看《秀美人生》。

有一场下在电影院里的大雨。

会让你有坚强的理由迎接风雨。

享受风雨后的阳光。

——安妮

(本文配图均为网络图片)

# 农行跨境汇款

## 费用0元

### 任你汇

**活动时间**  
2020年5月17日—2020年9月30日。

**活动内容**  
农业银行跨境汇款手续费及电报费全免，最高可省280元。

**办理渠道**  
农业银行具有办理资质的网点、掌上银行、网上银行均可办理。

www.abchina.com 客户服务热线 95599

中国农业银行  
AGRICULTURAL BANK OF CHINA