



# 助力脱贫攻坚，文艺志愿先行

## ——桂林文学院举办作家下基层创作研讨活动

□通讯员蒋敏 文/摄

为深入贯彻两会精神，引领我市广大文学创作者用文学的形式在决胜小康社会、决战脱贫攻坚的道路上作出积极贡献，近日，桂林市文联下属事业单位桂林文学院组织我市作家、文艺志愿者前往灵川县兰田瑶族乡举办作家下基层创作研讨活动。

活动首先聚焦在兰田瑶族乡的西洲壮寨。这是一个沿河而居的壮族村寨，入选第三批广西传统村落名录。古老的壮寨沿西江而建，层层叠叠的吊脚楼保留了典型的少数民族干栏建筑特点，同时将“绿水青山就是金山银山”的生态理念完美地融入了村庄建设。通过走访，作家们深刻感受到了传统村落中蕴含着的丰富的历史信息，以及在历史变迁、民族融合、民间工艺、经济社会进步等方面的深厚积淀。作家们表示，乡村走访是书写新时代中国乡村最基础的步骤，我们大家都是新中国建设的参与者、见证者，应该自觉用手中之笔尽情展现伟大祖国的巨大变化和崭新面貌，纪录新时代农民脱贫故事、奋斗历程和小康生活，集中反映当下农村的时代风貌。

此外，作家、文艺志愿者还走进兰田瑶族乡开展了作品点评活动，通过文学创作、文艺批评、艺术探讨等具象化形式，对作家们的原创作品进行了深入点评。原创作品点评是桂林文学院的一个新举措，通过征集签



▲作家们点评研讨作品

约作家原创文学作品，作品匿名，评论者现场点评的方式进行。评论者既有评论家、作家、读者，又有创作者本人，因此在准确度、理解度、操作性等各方面都远远超过常

规作品点评。这样的操作方式目的是打消评论者的心理顾虑，增加评论的客观性，从而有效提高作家创作水平。这次活动有1篇散文2篇小说获得了点评机会，创作者认为

这是一次全新的、良好的体验，通过公平公正的艺术评判和全方位的文化解读，为新人新作搭建起了一个展示梦想、快速提高的创作平台。

以文艺感染人，以文化影响人。为了进一步扩大活动的影响力和覆盖面，活动期间还开展了桂林文学院“读书汇”第七期的研读，本期研读作品是广西作家鬼子获得第二届鲁迅文学奖中篇小说奖的中篇小说《被雨淋湿的河》，大家围坐一起深入解析探讨，在文学对话与交锋中不断擦出灵感火花。桂林文学院“读书汇”活动自去年7月份启动以来，本着“品读精品，致敬经典”宗旨，至今一共举办了7期，曾经进过高校、下过社区，面对面为二百多人次服务，是一个广受作家、文学爱好者及广大读者听众好评的公益读书品牌。本期“读书汇”首次与文艺志愿者服务相结合，下基层，走进少数民族乡村，让文学回归乡土，让阅读更接地气。

今年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年，桂林文学院将进一步发挥特长优势，团结引领签约作家、文学创作者、文艺志愿者与基层文艺骨干亲密对接，在最大层面弘扬文艺志愿服务精神，以此鼓舞更多的作家以全面建成小康社会、决胜脱贫攻坚为题材，创作出更多洋溢地域风格、具有鲜明时代特征和浓郁人文情怀的精品力作，凝心聚力，助力我市文学艺术事业生生不息。

# “自省的书写”——陈履生抗疫百字巡展在我市举行

本报讯（记者席华 文/摄）日前，“自省的书写——陈履生抗疫百字巡展”在桂林市花桥美术馆举行。市文联、市美协、本市高校相关负责人及市内市外文艺界人士和媒体人士近百人参加了开幕式。

陈履生是著名艺术评论家和书画家，是中国国家博物馆原副馆长。在今年的疫情期间，他宅在家里认真思考并书写了属于自己的“人生百字”。这100个字，有甲骨文、金文和篆体，每个字都配上题跋和说明，既是陈履生书写此字的心理写照、也有他对此字的阐释，揉进了他对当下社会、人生的诸多思考；更体现了在疫情期间、国家和百姓陷入困难之时，陈履生用艺术的方式表达出来的爱国忧民情怀。这些字包括了人们耳熟能详的“真、善、美、仁、义、礼、智、信”，也有一部分是大家不常见的字，但都是作者“自我反省”框定在对自己有影

响、有兴趣的范围之内。这样的选择，意在“以思想的书写来提升当代书写的意義”，同时又希望达到书写的艺术趣味！

陈履生先生一直对桂林情有独钟，为桂林独特的自然风光与朴实的风土人情所吸引，同时也很欣赏桂林的文化艺术氛围，前两年也曾在花桥美术馆举办过个人作品展。作为桂林市花桥美术馆学术委员会顾问，此次百字抗疫全国巡展选择在桂林作为巡展的重要一站，也是在疫情防控常态化的情况下对花桥美术馆的支持。

此次展览由桂林市花桥美术馆主办，深圳美术馆、贵阳孔学堂、陈履生美术馆协办。著名美术史论家刘新作为学术支持也出席了当天的开幕式并发言。展览持续至8月12日。

▶观众在欣赏陈履生的作品。



# “2020发现雁山——广西美术作品展”评审圆满完成

本报讯（记者陈静）近日，“2020发现雁山——广西美术作品展”评审工作在桂林理工大学美术馆圆满完成。“发现雁山——广西美术作品展”，作为广西美术的新平台，每年不乏名家老将的积极参与，还吸引了不少年轻画家的佳作。

年初疫情的肆虐没有挡住画家们的创作热情。此次大赛共收到来自广西各地画家的来稿382件，参展作品投稿质量和数量均远超往届。此次投稿作品经广西美术家协会主席石向东、副主席兼秘书长陈毅刚领衔的专家评审团初评、复评和终评，最终111件入选，41件荣获优秀奖。

往届多以单一的中国画为主，今年的

“发现雁山——广西美术作品展”有所变化，涵盖了中国画、油画、版画、水彩画和综合材料等美术类别。据评审介绍，广西是中国画创作的大省，此次中国画的投稿率依旧占据了半壁江山，有近200件。此次入选作品以年轻作者居多，作品丰富多样有活力，或以传统出新，或借鉴西画元素进行有益探索。值得一提的是广西漆画和广西版画，其中漆画创作，在大漆语言的表达和综合材料创新上是最大亮点，展现出广西漆画艺术的创作能力与后劲；版画创作形式呈多样化面貌，打破以往以黑白木刻为主导的局面，出现了水印、油印套色木刻以及石版、综合版等丰富多彩的表现形式等。

据了解，“发现雁山——广西美术作品展”是桂林市文联和雁山区委、区政府举办的美术品牌展，该活动自2015年始每年举办一届，至今连续举办了六届，已成为桂林文化艺术的一个精品。随着影响的逐步扩大，2019年起广西美术家协会参与共同主办，以及桂林理工大学艺术学院的加盟承办，使此展成为广西美术家协会在县（区）级主办的唯一省级美术展览赛事。由此“发现雁山”美术品牌活动升级为广西重要的美术活动。

多年来，“发现雁山”美术活动以桂林为中心，不断辐射区内外，成为广西美术活动的亮点文化品牌。带动了桂林地方和高校

美术创作的繁荣，为桂林乃至广西培养了众多的美术人才，有力地推动了桂林美术的发展，为广西的美术活动增添了新活力。同时也有力地提升了雁山区的知名度和雁山文化形象。

在采访中，广西美协副主席兼秘书长陈毅刚直言：“目前，广西有两个重要的创作阵地：一个是南面的西乡塘，一个是北面的雁山区。”雁山是桂林美术创作的风向标。雁山区历届政府持续的文化战略举措，使之成为桂林城区一枝独秀的书画活动的先行者，成为当前广西最具有文化影响力的城区之一。

# 建党百年献礼剧《理想照耀中国》

## 向全国征集线索

新华社北京7月28日电（记者白瀛）作为国家广播电视台总局庆祝建党百年重点剧目，系列短剧《理想照耀中国》28日起面向全国征集线索、创意、剧本、主题歌曲等关键元素。

据广电总局电视剧司介绍，《理想照耀中国》定位于平凡中描绘伟大、短暂里刻画不朽，将采撷百年历史中的精彩瞬间和感人画面，打造青春励志故事，记录时代奋斗者的动人身影。

据介绍，该剧在立项之初就紧扣“念

# 《武汉战疫日记》出版发行

新华社北京7月29日电 一本全面、真实、客观地记录武汉抗疫的艰辛历程的全媒体图书——《武汉战疫日记》，近日由新华出版社出版，面向全国发行。

新冠肺炎疫情是新中国成立以来在我国发生的传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的一次重大突发公共卫生事件。湖北和武汉是新冠肺炎疫情防控斗争的重中之重和决胜之地。处在疫情风暴中心的英雄的武汉人民，以巨大的勇气、坚忍、奉献、牺牲，同肆虐的病毒进行了顽强的斗争，为全国防控新冠肺炎疫情斗争做出了重要贡献。

疫情发生以来，新华社坚决落实习近平总书记的重要指示和党中央的决策部署，第

一时间启动重大突发公共事件报道应急机制，在武汉设立前方报道指挥部，组织记者入红区、进方舱、走社区、访病患，深入采访、忠实记录这场疫情防控的人民战争，生动讲述武汉人民、湖北人民、中国人民群众志成城、英勇抗疫的感人故事。

《武汉战疫日记》由新华社记者集体采写而成，内容包括“应对突发疫情”“打响人民战争”“形势渐趋缓和”“春天脚步近了”和“按下‘重启加速’键”五个部分，集纳近百篇文字报道、100余幅现场照片、80多条抗疫视频等多种形态内容，视听结合、全媒体再现了武汉从1月20日成立防控指挥部到4月8日“解封”的艰苦卓绝历程。

## ■文艺评论

# 精神叙事 与时代变量的 双重绝唱

## ——王方晨最新力作

### 《奔走的大玉》创作原点探视

□柏相

王方晨最新短篇小说《奔走的大玉》（2020年《青年文学》第6期），其文本建构的重心所发生的位置，足以使我们这个时代许多写作与阅读者的认知定力与阅读惯性，产生严重的危机。

首先，人物身份地理性标识或类型化标签的巧妙淡化，使这部短篇获得了超乎寻常的洞穿了狭窄地域意识的文学性的神秘力量。

《奔走的大玉》中所出现的人物，从表面上看，都是源自西南大平原上的一个普通村庄，但他们仅仅只是故事的发生者或者小说事件的关联者。你很难给这部短篇中的他或者她，贴上某个与其故事身份紧密关联的地理性的文学标识。你很难说他或她是哪一个省份、哪一个市区或者哪一个村镇的，甚至你也很难说他或她就是农民或者别的什么类型化的代表。

他们或仅仅只是小说价值逻辑的侧面之一，处在对立且互补的姿态，比如大玉与志良；或仅仅只是小说哲性平衡、美思缠染与世俗落点的无声释放，比如艾月和晓雯；或仅仅只是小说横深伦理与纵深远思的背景式衬托，比如南京迷、吉福、小泥丸、来运和网红追拍者等。没有一个略显多余的人物。

这种人物身份地理性标识或类型化标签的慎擎淡化，既使这部短篇成功避免了沦为寓言式小说演绎的俗套，具有了迷人的感性气质；也使这部短篇所欲图传达的意旨趋向实现了多文化解读的可能，获得了更为广阔的意象空间的延展，具有了无限魅惑的理性气质。

其次，人物活动精神类事件的故意突出，使这部短篇命中注定有可能成为本年度短篇小说界最为引人注目的精品佳作之一。

《奔走的大玉》，呈现在读者面前的，虽然也只是一个故事，但这种叙事，不是基于学仿、猎奇、示炫或耍酷式的现实与意识流式的荒诞交构，而是基于圆元、释惑、觅路或时空积淀提取式的精神叙事。小说对精神类事件、场面、细节和冲突的无痕突出，很显然是小说作者王方晨的一个创作故意。他把读者悄然无声息地引入了一座王方晨式的灵魂或价值的迷宫。每一条由文本本身所衍射出来的意义通道或哲思界定，都呈现出一种有踪可觅却无体可附的迷幻气质。

小说中的两个各具带路者风采的形象——奔走者大玉与静持者志良，他们都在追命，他们都是追命者。他们既是两个互为价值背景的灵魂逆行者；也是两个互为意义悖论的精神同行者。他们既是各美其美、独立存在和无声抗衡的两枚硬币，都有其各自独立的正面与反面；也是标新而不立异、同向而不同行、互慕且不互相拆台的一枚硬币的两面。

王方晨的这部短篇显然是有着自己独自窃笑式的创作雄心的。他精心设计的这个鲁西南大平原上的某个普通村庄所发生的故事，表面上散射着钱钟书《围城》式的光晕，但实际上文本本身所泛透出的力量，却比钱钟书的《围城》要更为广阔和深邃。如果说钱钟书的《围城》是单向式的价值腰斩，那么《奔走的大玉》就是双向式的意义车裂。当然，《奔走的大玉》显然也不是温斯顿·格卢姆《阿甘正传》励志式的人文膨胀，它只是试图在为我们个人的、集体的甚至是为我们整个人类当下的精神家园或价值伊甸在描眉涂唇。

另外，时代变量小说式深思的慎擎提取，使这部短篇无形中具有了满足人们人文性审视饥饿感的饕餮盛宴的可能。

当下的读者，不仅都早已经深知当下现实的纷繁与葳蕤在故事层面上超越了所有小说家的联想与想象，也都早已经对传统的小说建构模式产生了深深的审美厌弃。我这里所提及的这个传统，不仅包括中式的，也包括依然披着新潮与前卫以西式自慰的。当下的小说场域最缺乏的也早已不是什么披着各类现实与超现实披风的故事性的编织，而是由现实，包括由现实所催生的最新潜意识而共同折射出来的与人们的精神走向与灵魂密度紧密关联的诸种价值性或方向性的审视。

当下的世界，科技发展与物质累计早已在丰富着我们的生活与生活方式的同时，也在严重地异化或扭曲着我们的生命初心与生民初愿。作品与读者之间的隔阂，在任何时代，其实都与读者的文化水平或者整体人文素质无关。时代变量累计到一定的程度，必然会导致时代巨变。时代变量尽显人性幽微。对时代各种变量的麻木与漠视，其实才是一些作家江郎才尽或盲目自大的主要原因之一。

作为作家，我们既没有资格埋怨读者，也没有资格埋怨时代，包括各种打上了时代烙印的价值规避。作为当下短篇小说界精神叙事与时代变量的双重绝唱之一，王方晨的《奔走的大玉》，显然是为我们的这个早已习惯了沉溺于日新月异的世界，打开了另外一扇清风拂面的窗。