

“我们在战疫——文博人抗击新冠肺炎疫情疫情图片展”在桂林博物馆开展

本报讯(记者陈静 通讯员宾妮)近日,由广西壮族自治区文化和旅游厅、桂林市人民政府主办,广西壮族自治区博物馆、桂林博物馆承办的“我们在战疫——文博人抗击新冠肺炎疫情疫情图片展”在桂林博物馆开幕。

在当天开幕式上,桂林医学院向桂林博物馆捐赠了驰援湖北抗疫请战书、医疗队训练防护装备、援鄂证书照片、纪念章照片以及援鄂期间工作照片、视频等珍贵抗疫见证实物。此次展览分为“同舟共济 共克时艰”“文物传情 海报暖心”“闭馆不打烊 云上办活动”“启动征集 再次出发”四大部分共十三个单元,通过大量的珍贵图片,展现了文博人抗击新冠肺炎疫情的独特风



▲开幕式上,桂林医学院向桂林博物馆捐赠了驰援湖北抗疫请战书、医疗队训练防护装备以及援鄂期间工作照片、视频等珍贵抗疫见证实物。 记者陈静 摄

貌和贡献,体现了文博单位的社会责任和担当。

“博物馆,不仅是历史文化的记录者,同时也是重大事件的关注者和历史记忆的见证者。”在采访中,市博物馆相关负责人介绍,面对此次疫情,广大文博人第一时间挺身而出,选择与国家共度难关,积极捐款捐物支援疫区、抗击疫情,用精美文物海报传递文博人对湖北的诚意问候和对祖国的真挚祝福,在线上开展丰富多彩的文博活动,启动“征集抗疫物证”工作,记录可歌可泣的抗疫英雄事迹,弘扬伟大的中华民族精神。此次展览将持续至6月28日,观众可免费前往参观。

“桂学研究”——粤西精神新文脉

□张洁

21世纪以来,随着《桂学序论》《桂学》《桂林研究》等书、集刊的出版,“桂学研究”进入了一个全新的阶段。2012年,“桂学研究”荣获国家社科基金重大项目立项,更是使得广西区域文化研究上升到国家文化建设的战略层面。而胡大雷《粤西士人与文化研究》一书的出版,对桂学研究有着高屋建瓴的学术指导意义和切实可行的学术实践意义。

一、高屋建瓴的学术指导

《粤西士人与文化研究》第一部分“桂学与粤西精神”,是对桂学及粤西文化的整体认识与系统研究。文中对“粤西文化”“桂学传统”等做了概念的界定和研究现状的梳理,并进行了提纲挈领的回顾和展望,有深刻的思想深度与广阔的学术视野。

作者认为,作为地域文化研究的重要课题,粤西文化不仅与其他地域文化研究如吴越文化、湖湘文化、湘楚文化等有较大区别,且自身发展也不平衡。粤西文化的研究仍大有可为。为此,作者对今后粤西文化的学术研究提出了三点意见:一是要加强对作为一个整体意义上的“粤西文化”的研究;二是要加强粤西文化与域外文化关系的研究;三是要加强对粤西文化研究中各学科领域间的协同与合作。这些意见,是在整个粤西文化研究体系基础上,进行深入广泛研究总结之后得出的,为后续的粤西文化研究提供了重要的指导方向。

桂学研究相对于粤西文化研究而言,更重学理、理念的概括与升华,在桂学特质、桂学发展规律、桂学之源、“桂学之用”等方面的研究和探讨,还有更广阔的空间。其中,作者提出的“特质是桂学研究中的重中之重”这一个观点,对于桂学研究有重要学术指导意义。这个所谓“特质”,就是“粤西精神”。桂学在文化传统中有什么宝贵经验,国家发展战略又是如何决定着桂学的价值取向等问题,都值得深入研究。这样,桂学研究就不仅仅只是在一定行政区域内的地方文化研究,而是具有了国家战略视野和全球视野的研究。胡大雷提出,粤西精神的内核主要有以下三方面:其一,建造整体和谐家园的精神与实践,自古以来,广西就是一个民族大家庭,保持这方土地的安定与整体和谐就是广西最深厚的传统;其二,对领先风气的渴望,广西地处祖国南疆,远离中原文化中心,却与外来文化相近,往往有领先全国风气之举,如佛教史上,我国现存最早的佛教撰述就是汉末苍梧太守牟子博所撰作的《理惑论》(或称《牟子》、《牟子理惑论》),以及“临桂词派”引领晚清词坛、刘三姐文化的风靡等;其三,对开拓发展的追求,广西地处偏远,有志之士更渴望走出广西、争锋中原,如此的渴望成就了在开拓中求发展的粤西精神。当然,各位研究者对粤西精神的看法或有所不同,但总结概括粤西精神,以激励今日广西人民的经济社会建设,这个目标是共同的。



▲《粤西士人与文化研究》书封

“韶华正好,不负桂林”

桂林画院举行成立40周年创新创业座谈

本报讯(记者陈静 文/摄)日前,庆祝桂林画院成立40周年创新创业座谈会在桂林美术馆举行。市委宣传部、市文化广电和旅游局、桂林日报社,曾经在桂林画院工作过的老艺术家、社会各界专家等40余人出席活动,并为桂林画院的发展建言献策。

此次座谈会围绕“韶华正好,不负桂林——为桂林文化繁荣而继续努力”的主题,就桂林画院成立的心路历程,新时代语境下如何创作出更具有社会主义文艺的作品等五个方面,与会嘉宾就主题展开深入探讨和交流,大家表示要共同珍惜韶华正好的伟大时代,以创作为发力点,以展览为牵引,为桂林美术事业蓬勃发展提供源动力。

据了解,桂林画院是改革开放后全国最早由地方政府创办的一批画

院,是广西第一个成立的公办画院,也是比较早与海外艺术团体进行频繁交流的书画院之一。四十年来,桂林画院坚持以人民为中心的创作导向,坚持文艺为人民服务,为社会主义服务的宗旨,培养了一大批知名的艺术家,打造了一批高质量的艺术精品。此次桂林画院成立40周年还将举办“六个一”系列活动,即“组织一次老艺术家作品展”,“召开一次高水平的座谈会”,“出版一册精品画册”,“组织一次专题笔会”,“组织一次历史图文展”,“举办一个庆典”。

在采访中桂林画院负责人表示,要以此次座谈交流成果为动力,响应市委、市政府“寻找桂林文化的力量,挖掘桂林文化的价值”战略方针,在新时代发挥艺术的创新能动作用,不断创作出更多优秀艺术作品,展现桂林深厚的文化底蕴和独特的魅力。



▲座谈会现场,与会嘉宾建言献策。

“云山水月——王未、孙振民书画课题研究展”(桂林展)开幕

本报讯(记者陈静 通讯员张筠)近日,由桂林市花桥美术馆、烟台市艺术创作研究中心联合主办的“云山水月——王未、孙振民书画课题研究展”(桂林展)在桂林市花桥美术馆开展。

所谓“云山水月”是山东省“十三五”艺术科学重点研究课题,学术意义深远,其构思紧密契合王未、孙振民两位书画家的艺术主旨,一山水、一书法,一个仁智之乐、一个明心见性,一画一画、合璧联袂,让人耳目一新。

自2015年以来,“云山水月”课题研究展已在北京、上海等十多个地方成功举办,引起社会各界的广泛关注。这些巡展,既展示、传播了齐鲁艺术之美,传承和弘扬中华优秀传统文化,又促进了不同地域间的文化艺术交流。王

未、孙振民二人也在多年行迹中,不断吸收着各种地域文化的营养,丰富和发展着自己的艺术语言。

据了解,此次桂林巡展将持续至6月28日,感兴趣的市民可前往免费观展。

市文广旅局开展“戏曲进校园”系列活动

本报讯(记者刘倩 通讯员孟继阳 董语昌)日前,2020年桂林市“戏曲进校园”活动先后在我市多个中小学开展,向我市未成年人展示了桂林戏曲文化传承与保护的新成果,并积极振兴我市戏曲文化发展。

6月4日下午,由市戏剧创作院张娜、秦志平两位老师表演的彩调《刘三姐·船歌》拉开了2020年桂林

市“戏曲进校园”活动清风实验学校专场活动序幕。桂剧《拾玉镯》选段、把子功展示、戏曲脸谱展示、戏曲水袖功展示等节目的精彩呈现,让广大师生进一步了解了我市戏曲文化的丰富多彩。除此之外,在2020年桂林市“戏曲进校园”活动中,临桂中学、市第五中学、桂林中学(解西校区)、市凤鸣小学、市榕湖小学分校等

6所中小学校师生也享受到了经典彩调《刘三姐·船歌》、桂剧《拾玉镯》选段、广西文场《咏桂林》等桂林戏曲大餐。

近年来,桂林市各级文化主管部门积极贯彻落实国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》、《关于印发广西“戏曲进校园”工作实施方案的通知》和中宣

部、教育部、文化部“全国戏曲进校园经验交流会”的工作要求,按照广西《关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》的部署,结合实际,每年坚持在全市中小学开展“戏曲进校园”活动,有力地促进桂林戏曲文化振兴与发展,形成具有桂林特色的戏曲文化传承与保护新局面。

二、切实可行的学术实践

《粤西士人与文化研究》中谈到,桂学研究有五大构成:桂学之学——桂学理论研究,桂学之流——桂学学术史研究,桂学之本——桂学文献研究,桂学之魂——广西古代知识分子和各族人民,桂学之用——桂学应用研究。而“桂学之魂”是桂人精神,是广西各民族的民族精神,是由一系列文化活动表现出来的。

《粤西士人与文化研究》第二部分“粤西传统士人”,即为“桂学之魂”的重要部分。围绕桂地士人,以其人文精神和民族精神为内涵,以其地域文化形态、类型、事象、现象等为载体,寻找广西精神的文脉传统、历史积淀、文化传承的基因与内质,厘清各民族一脉相承的精神向心力、凝聚力所在,增强文化自觉和文化自信。

在这部分,作者通过对粤西士人的经历、思想、言论、事迹考察其文化精神,概括出六种粤西士人文化精神:1.争锋科举——登第漫漫艰辛,2.远离中原——参透看穿世事,3.造福桑梓——远播粤西美名,4.地处贫瘠——为官安享民风,5.用兵之地——人多忠义气节,6.雅事趣言——凸显热肠厚道。并认为上述粤西士人的文化精神是与粤西地域特点紧密相连的,是与地域相关的文化精神之个性,可显示粤西文化的特殊性。

同时,本书的研究填补了粤西士人研究领域的空白,使“桂学之魂”的阐释显出整体性和系统性;也为“桂学研究”其他四个构成部分的书写提供了完整的写作模式,也就使“桂学研究”得到全面深化,为“桂学研究”及类似的地域文化研究提供有价值的参照。

三、当代学者开创粤西精神新文脉

桂学研究是一项从古至今,绵延不绝的伟大事业,由魏晋的初始期到现在的全面繁荣,历经几千年,未来,这项研究也将继续发展壮大,收获更丰硕的成果。这其中,人起着非常关键的作用,人既是文化的创造者,又是文化的研究者、记录者。因此,从这个角度而言,对古代知识分子和现代知识分子的研究和记录,同样重要,均是“桂学研究”不可或缺的一环。作者在《粤西士人与文化研究·后记》中提到:“我的‘桂学研究’就较多地关注人、人的故事、人的诗词。”亦是体现了前边提到的“桂学之魂”,即桂人的精神。

广西师范大学是粤西文化、桂学研究的学术重镇,有很多著名学者,如历史系的钟文典先生,作者对他或进行“口述历史”式的访谈,或进行感想式的回顾。在《钟文典先生与“桂学”》一文中,作者通过钟老师提出创立“桂学”、坚持实地调查、重现实之用等几个细节,深切缅怀钟老对当前“桂学研究”的启示。书中还有这些章节:张葆全先生以文字训诂求义理的研究与教学方法,胡光舟先生的传统学问与目录学讲授,周满江先生的《诗经》研究与鉴赏式批评,曹淑智先生的学问功底与课堂艺术,陈飞之先生对诗学思想的研究,黄立业先生与工具书编纂,樊运宽先生古今诗词情,杨福延先生的小说研究与桂林旅游景点研究,陈振寰先生师从王力先生以及文字学、音韵学,黄海澄先生的“系统论、控制论、信息论”的美学研究与开风气之先。从中我们就看到,作者讲述这些彪炳学界的当代学者的目的,就在于认为他们虽然是从事传统文化的研究与教学,他们所从事的也正是“桂学研究”。

作者说,在写作《粤西士人》这部分时,是怀着“但愿这些文章能够把读者带进我们的现实生活环境中”的愿景的,“桂学研究”是与现实生活紧密相连的,“桂学研究”也是在开创广西新文脉,开创粤西精神新文脉!

广西阳朔农村合作银行 股权确权通告

广西阳朔农村合作银行股东:

为更好地维护股东合法权益,根据《商业银行股权托管办法》的要求,广西阳朔农村合作银行定于2020年6月28日—2020年6月30日(8:30-18:00),在广西阳朔县荆凤路67号广西阳朔农村合作银行本行开展股权确权登记工作。本次股权确权登记工作由本行委托广西北部湾股权交易所股份有限公司在广西欣源律师事务所见证下进行,不向股东收取任何费用,敬请本行股东在上述时间到上述地点办理股权确权手续。

重要提示:股权确权细则详见广西阳朔农村合作银行微信公众号或到各营业网点咨询。 咨询电话: 0773-8822054

广西阳朔农村合作银行 2020年6月15日

国有资产处置拍卖公告

受有关部门委托,我公司定于2020年6月24日下午15:30,在桂林市公共资源交易中心11号开标室依法按现状公开拍卖以下标的:

- 1、象山区西城路122号一层铺面,建筑面积约27.81㎡,参考价:16.5万元,保证金2万元。
 - 2、象山区安新小区115栋1-2-1号房,建筑面积约59.1㎡,参考价:32万元,保证金4万元。
 - 3、秀峰区信义路159号南栋3-3-5号房,建筑面积约57.04㎡,参考价:48.5万元,保证金5万元。
 - 4、叠彩区叠彩路二巷32号3-3号房,建筑面积约57.29㎡,参考价:34.5万元,保证金4万元。
 - 5、七星区施家园满苑酒店住宅楼20栋5-1号,建筑面积约93.92㎡,参考价:55万元,保证金6万元。
- 有意者请与本公司联系、咨询、查阅标的资料。标的展示时间:2020年6月17-19日。参加竞买者须于2020年6月23日17时前凭有效身份证件及保证金交

纳凭证(一份保证金对应一个标的,如需竞买多个标的,需缴纳多份保证金)到我公司办理竞买登记手续,逾期不予办理。

保证金到账截止时间:2020年6月23日17时。

保证金交纳账户:户名:广西三正国际拍卖有限公司,账号:360112010101984020,开户行:桂林漓江农村合作银行中山支行。

标的承租人、现住户在同等条件下享有优先购买权,自本公告之日起视拍卖通知送达,承租人、现住户不缴纳保证金参加标的竞买的,视为主动放弃优先购买权。

公司地址:桂林市信义路5号1-2楼 微信公众号:gxszgp 联系电话:0773-2817733 15878357312

公司网址: www.gxszgp.com 桂林市公共资源交易服务中心网址: http://glggzy.org.cn 广西三正国际拍卖有限公司 2020年6月15日