

榕津古镇：桂剧文化与海洋文化交融的千年古镇

核心阅读

榕津古镇，始建于宋绍兴元年（1131年），这里古榕成群，塘泽星罗棋布，古榕、古街构成了特有的岭南水乡景致，因此而得“榕津”美名。“十榕九井八桂十三塘，两河一渡三上岸”，是这里最真实的写照。小小古镇融合多种文化于一身，以“妈祖文化”为代表的海洋文化与桂林本土的“桂剧文化”在此交汇，又融入“崇榕文化”，让榕津成为了一座文化独特的魅力古镇。

□本报记者胡晓诗 文/摄

古榕参天，繁荣商贸带来独特的海洋文化

榕津隶属于平乐县张家镇，曾是旧时州府所在地的平乐东南水上交通枢纽，坐落于桂江的两条支流榕津河和沙江河的交汇处，上通漓江、茶江、荔江，可达桂林、柳州和阳朔、平乐、恭城、荔浦等地，下入桂江、西江、珠江，抵梧州和广州出海口。凭借独特的地理位置，这里曾经商贾云集，贸易发达，一时繁华无两。

发达的商贸活动，吸引了广东、湖南、江西等地的商人来此经商，繁衍生息，也让榕津大街成为了南北商品的集散地。成建制于宋朝的榕津古街，有着“张弓射虎”的雅称，街道布局在元代就已大体形成了现在的架构。街道三纵两横，将全镇民居划分为六块。主街宽3米，长约700米，南北走向，主要由陆路自北入街，直通南边的榕津河码头。主街内建有4座闸门，其他各小巷共有5闸门5条道。民居多为青砖黛瓦，飞檐画栋，建筑风格湘南、岭南并蓄。鼎盛时期，700米的街上有各类商铺200多家，仅卖盐的店铺就达150余家。据传，至明洪武年间（1368—1398年），榕津街内及周边建有龙益寺、潮水庙、赵公庙等寺庙，以及后来兴建的粤东会馆、湖南会馆和江西会馆等会馆。

记者在榕津古街上看到，明、清时期的店铺和大户人家的华堂至今仍存，而湖南会馆已不复存在，原址建起了榕津中心小学，但校门处仍有会馆大门的遗存。在石灰石打造的石墩和石条上，凤凰、麒麟等瑞兽的图案清晰可见，石刻雕工精美，依然能感受到会馆曾经的富丽堂皇。

位于榕津古街中段的粤东会馆目前保存完好。这座古建筑始建于清顺治十四年（1657年），为住在平乐县城的广东籍人士为进行交往和商业活动而建，咸丰年间毁于兵火，同治年间复修。整座建筑为三进半加两天井，占地约1000平方米，建筑面积800平方米。

粤籍人士的到来，也为这个内陆小镇带来了特别的海洋文化。为纪念妈祖，他们将粤东会馆的第二进辟为天后宫。妈祖又称天妃、天后、娘妈等，原名林默，宋建隆元年（960年）农历三月廿三日诞生于莆田湄洲岛，因救助海难于宋太宗雍熙四年（987年）九月初九逝世。她是我国东南沿海地区最受民间信仰的海洋神灵之一，从宋代到清代共被朝廷褒封过36次之多。在出海前，当地民众要先祭妈祖，祈求保佑顺风和安全。

榕津人尊称妈祖为“太婆”，把农历三月廿三日定为纪念日。每年的这个时候，榕津人会将妈祖坐像从天后宫中请出，抬上街巡游接受众人祭拜，称为“太婆出游”。这时，榕津人家家户户做年糕，杀鸡宰鸭，招待亲朋好友，这一习俗沿袭至今。

此外，先人们还将东南沿海的崇榕文化带到了榕津。当地百姓认为榕树生命力强，不但能福荫乡人子孙，还能驱邪避恶，是长寿吉祥的象征。故大凡家庭不和，小孩不顺，夫妻矛盾，身体乏善，常祭祀榕树之神，以消除矛盾，解除不利，达到趋吉避凶的目的。

榕津古榕被誉为“华夏第一榕”，曾入选中共中央党史政策研究室编纂的《共和国之最》，现存10株古榕，散布于古街内外。秉承先人遗训，当地人对古榕精心呵护，不但杀虫培土，还让古榕一年四季享受贴红纸上香的供奉。记者看到，当地百姓在这些古榕脚下安放着“土地公公”“土地婆婆”的石像，以及“阿弥陀佛”“青云直上”等石碑，祈求实现一方平安，子孙读书上进等美好愿望。



▲千年古榕与古戏台交相辉映。这里也是当地村民重要的活动场所。



▲榕津大户人家的高墙与水中倒影相得益彰，形成了榕津著名的景观“水楼风光”。

在榕津，这10株古榕均为“秀”字辈，它们不但有名，而且还有“称”。除10号名为“春秀”，号称“称心”的古榕在上世纪70年代末被洪水冲倒外，其余9株依旧枝繁叶茂，树根如盘虬卧龙，有着很高的审美价值。

在榕津古街北门，两株古榕尤为引人注目，气根深深扎入土里，形成了3道拱门，宽度可供一辆小车通过，树荫形成了上千平米的面积。位于古街南口的一株千年古榕，生长在民宅外墙上，到底是先有榕还是先有墙，已成了一个不解之谜。

坐拥“广西第一锣”的桂剧发祥地

散布于榕津的各地地方会馆，因各自文化传承不同，形成了各种各样的庙会。每年庙会期间，文娱活动形式多样，而唱戏最受推崇，也造就了榕津人爱听戏爱唱戏的习俗。当地人对桂剧更是情有独钟，“桂林桂剧自平乐、平乐桂剧源榕津”，“没到榕津唱过，不能说是好剧团”等多种民间说法，印证了桂剧在榕津流传的历史和榕津人喜爱桂剧的程度。

据平乐县志记载，桂剧于清咸丰年间（1851—1861年）传入平乐，榕津人廖保龄则将当地的桂剧文化推上了一个新的高度。廖保龄从军数十年，曾为镇南关大捷立下了汗马功劳。他虽为武官，却酷爱文艺。光绪三十三年（1907年），还乡后的他独资到桂林请桂剧名伶林秀甫、刘吉甫、周宝龙、马老二等为师傅，在榕津开办了平乐县第二个桂剧科班芙蓉祠馆，为地方培养了一批桂剧人才。自那时起至今，榕津人以唱桂剧为荣。现在的榕津津江桂剧团还拥有供桂剧演出用的大小道具二十余箱，各种道具和音乐器材齐全，镇团之宝榕津大锣更是被称为“广西第一锣”。

榕津社区居委会主任古保发向记者展示了这面大锣。轻敲锣面，就可发出音色开朗，回音悠长的声响。古保发介绍，该锣被桂剧行家奉为“上锣”，在广西桂剧班的大锣中，没有一面音色能超过它，也因此被桂剧艺人称为“广西第一锣”。榕津大锣造型普通，直径约52厘米，锣心的圆拱不平整，圆拱旁有一直径为0.15厘米的小孔。而这个不起眼的小孔，却藏着一个离奇的故事——

古保发说，榕津大锣铸造于清代。到了民国时期，因公众事需要用钱，村民把原为公产的大



▲被誉为“广西第一锣”的榕津大锣，声音洪亮，回音悠长。



▲保存完好的粤东会馆，同时也是供奉妈祖的天后宫，如今依旧香火旺盛。

国家级非物质文化遗产名录；2009年，“妈祖信俗”被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，是中国首个信俗类世界遗产。凭借独特的文化资源，榕津于2009年获自治区“历史文化名村”荣誉称号，2012年列入桂林国际旅游胜地建设中的“特色旅游小镇”发展规划，2015年列入自治区传统文化村落建设名录。

2016年，张家镇党委、政府秉承着“保护与发展”的理念，充分利用当地的特色文化，深入挖掘榕津的历史艺术价值，采取了一系列措施，着力完成传统村落的保护与建设。张家镇副镇长全红兰向记者介绍，榕津已相继完成了85平方米古戏台的修缮，新建600平方米妈祖广场，并投入85万元资金，完成粤东会馆室内部分墙体修复及地板砖铺设，同时已完成恢复古街内400米的青石板路。记者在采访中了解到，街北口古榕下曾是泥泞的道路，基础设施的完善，让当地村民可在榕树下纳凉闲谈，下棋打牌，小儿则钻树攀枝，以榕为友，成为一幅生动和谐的生态画卷。

榕津人人信奉妈祖，每年的农历三月廿三妈祖诞辰日都会举行盛大的妈祖出游活动，以祈求平安、财运和昌盛。由于与广东、福建、湖南等省的历史渊源，许多来自这些省份的游客，会以



▲榕树气根形成的天然拱门，可通过一辆小汽车。



▼有着“张弓射虎”雅称的榕津古街，至今保留着旧时的模样。