

兴坪古镇，传承1700年的历史风华

核心阅读

这里是桂林历史最为悠久的城邑之一。据史料记载，早在三国吴甘露元年(公元265年)，这座因水而兴的城邑已经设为熙平县治。被世人称为黄金水道的百里漓江有20公里从它的境内流过，这段漓江是桂林山水的精华所在，“十步一景，处处如画”。这就是有着1700余年历史的古镇兴坪。秀甲天下的自然风光与深厚的历史人文融为一体，让兴坪独具特色，形成了人与自然和谐永续发展的传统民俗文化，让秀丽的山水散发出独特的魅力。



俯瞰充满历史沧桑的兴坪老街。



兴坪人用稻草扎成草龙进行祭祀，表达了对自然的敬畏。

□本报记者景碧锋 文

记者景碧锋 通讯员李林 摄

古街巷静静地诉说着这座古城邑1700多年的历史

中国人对于古街古巷似乎有一种说不清道不明的感觉。提起阳朔兴坪，总是有万千思绪。这里是桂林历史最为悠久的城邑之一。据史料记载，早在三国吴甘露元年(公元265年)，这座因水而兴的城邑已经设为熙平县治，管辖着今天的阳朔县一带。300多年后，到了隋代开皇十年(公元590年)，废熙平县改置阳朔县，兴坪遂为阳朔县所辖，作为阳朔县一圩镇保持至今，因年深日久，“熙平”渐讹传为“兴坪”。被世人称为黄金水道的百里漓江有20公里从兴坪境内流过。而兴坪境内这段漓江是桂林山水的精华所在，“十步一景，处处如画”——20元人民币背面图案中的元宝山，驰名中外的九马画山，中国驻联合国总部大使馆悬挂的唯一代表中国自然景观的“黄布倒影”，被地质专家誉为“岩溶奇观”、世界上绝无仅有、岩洞内“莲盆”最多的莲花岩……这20公里画廊美不胜收。悠久的历史人文赋予甲天下的山水独特的魅力。时光荏苒，岁月流逝，1700多年过去了，随着近两年高铁的开通，千年古邑迎来了新的生机。

春夏之交时节，记者慕名来到了兴坪古镇。穿过巨大的“兴坪古镇”牌坊，记者直奔兴坪老街。老街是一条长1000余米的石板路，从古镇东南铺至漓江榕树潭、古渡码头，便于居民、客商来往，旧时各省的会馆建筑于古街两旁，各类砖瓦结构的古建筑大部分仍然保存完好。结实平整的青石板，两旁的房屋多为青砖灰瓦马头墙建筑，古香古色，这里被游客誉为“阳朔小西街”，成为中外游客游览必至的打卡地。

兴坪古镇还有古桥、古渡、古亭、古戏台、古庙、古寨、古树和古民居群，比较完整地保持着原有的历史风貌，身临其境，仍可领略当年“老街长长、古巷深深”的意趣。在老街的东南面有一处三面环山、地理位置十分优越的古城遗址，叫狮子崴。狮子崴是熙平县治旧址，城墙房舍、断垣残壁依稀可辨。随处可见古砖瓦陶瓷残片，昔日“车马来往人看人”的繁华县城，如今却是一派青山幽幽、村舍几座的肃静氛围。

而最引人瞩目的就是那棵几乎十多人才合抱的老榕树，高大粗壮、枝叶繁茂，遮天蔽日，据说当年建县时种下的。最令人称奇的是，古榕树的根须竟将5尊菩萨、一块重约20吨的大石头吞进树里。古街边的关帝庙始建于清乾隆四年(公元1739年)，距今也有281年的历史了，现仅存偏殿及戏台。庙内的“万年戏台”，为桂北地区保存完好的清代古戏台，为广西的戏曲史研究提供了实物资料。戏台口两柱因演戏所留叉眼痕迹20多个，尚依稀可见；台缘横刻着四幅木质浮雕，图中人物栩栩如生，手法生动明快，经鉴定乃五出传统戏曲的浮雕图，即《五代荣封》中的“仙姬送子，满门荣封”，《古城会》中的“关羽斩蔡阳”，《聚子会》中的“姚通金殿举狮”，《活捉子都》中的“颖考叔金殿举鼎夺帅”，以及《牧虎关》中的“高旺进表”。戏台



已经有近300年历史的“万年戏台”，是桂北地区保存完好的清代古戏台。



古韵悠悠的兴坪老街，如同一位睿智的老人，静静地诉说着这座山水与人文交融的城邑的过往历史。

内左侧有一面四幅一体可折叠的木质屏风，均为楠竹浮雕图，下端落款为“乾隆乙丑年板桥赠”。此板桥是“扬州八怪”代表人物郑板桥至今不得而知，是为遗憾。

古街临江段有乾元桥，由于历史变迁，已经看不到桥下的流水，但桥面的石板光滑平整，昔日廊桥檐口滴水形成的石板面上一个个小坑仍清晰可见。站在桥面上，不由得让人怀想它悠久的历史。在榕潭古渡码头边，仍可见到横倒在石基上的大石条，石条上浮雕着龙凤，这便是古渡口的六角亭遗址。沿石阶拾级而上，可见古代三层八角亭和北帝庙遗址，现已由日本友人建成“和平亭”。在古镇老街头的漓江榕树潭边，有个榕潭公园。这里山水相依，竹木苍翠，曲径通幽。

公园内有一山名老寨山，海拔300余米，有盘山石径通山顶。在老寨山顶纵目远眺，山环水绕，人家参差，“兴坪佳胜”尽收眼底。左望螺蛳山，犹如浴水而出的大青螺耸立于漓江边；右观朝板山，如春笋破土，拔地而起，朝板山后“鲤鱼跃龙门”的鲤鱼仿佛就要向人跃来一般；对岸是几经沧桑形成的大河背数千亩冲积小平原，小平原尽头层层山峦作屏，在夕照中一片微红，微红中透出点点绿意，浓浓诗情。这便是著名画家徐悲鸿称赞的“兴坪夕照”，这便是古今商贾、游人经常聚会的地方。

现在古镇不远处的山坡上建造城池，称为“熙平”，历经两晋、南北朝，一直都是当时县府所在地。然而，隋开皇年间，随着人口的增加，一场关系到熙平存亡的危机悄然来临。

由于驻扎在这里的士兵乱砍滥伐，加上老百姓开垦荒地，放火烧山，引起山火蔓延，将整座山烧得怪石嶙峋光秃秃的。一年夏天，当地下了一场持续的暴雨，裸露的山体被雨水冲刷，滚滚泥石流倾泻而下，繁华的老县城一夜之间被夷为了平地。

家园被毁，亲人离世，幸存下来的人们悔恨不已，都说这场灾难是因为乱砍山遭了天谴，要举行一场舞草龙的仪式，向山神水神赔罪。所以，后来老百姓在每年正月十五，就在社树下扎龙舞龙，祈求太平，祈求风调雨顺。劫后余生的人们在今天兴坪古镇的位置重建了家园，熙平县治的旧址被称作“老屋宅”。如今，历经千年沧桑巨变，“老屋宅”早已物是人非，只有废墟上的萋萋芳草，默默地向人们讲述着那段惨痛往事，也时刻警醒着后世子孙，敬畏自然，实现人与自然的和谐永续发展。

这一祭祀活动传承到现在，已经被赋予了新的功能，在祈福避灾之外，还向到访的远游客讲述兴坪的千年历史，展现兴坪人乐观热情的生活态度。

古今中外的人们来到兴坪，留下动人的故事和诗篇

历代以来，人们对漓江的倾慕留下了无数动人的故事和诗篇。漓江风光秀甲天下，吸引着古今中外无数的人们来观赏，几乎可说是一条流淌着故事的河流，漓江边的兴坪亦是这般。大旅行家徐霞客1637年农历五月由桂林买舟下阳朔。兴坪漓江两岸的美景让徐霞客陶醉不已，“群峰至是东开一隙，数家缀江左，真山水中窟色也”便是《徐霞客游记》里对兴坪的描述。

上世纪三十年代，画家徐悲鸿到此写生，也说：“山水荡漾，明媚如画，真人间仙境也。”老一辈无产阶级革命家叶剑英元帅曾在1963年畅游兴坪时写下了“春风漓水客舟轻，夹岸奇峰列送迎。马跃华人瞻晓镜，果然佳胜在兴坪”的诗篇。

坐落在距兴坪古镇约1.5公里外漓江边的兴坪渔村是一个充满诗情画意的古村，历来受到名人雅士的青睐，有近500年历史。人们来到兴坪，就不得不去渔村。村里有至今保存完好的

传统民居48座，都是青砖黑瓦、坡屋面、马头墙、飞檐画栋雕花窗，具有典型的中国明清时期桂北民居特色。村前漓江环绕，村后奇峰雄起，绝对是一个自在的去处。

因为孙中山、克林顿的造访，这个小渔村得以蜚声中外。渔村民居建筑布局精巧，巷道多为长巷道，房屋均为青砖灰瓦马头墙。最使人惊讶之处是做工精妙的雕花门窗，堪称木雕中的艺术精品，具有相当高的历史和人文价值。

1921年冬，时任中华民国非常大总统的孙中山，率舰队三百余艘，从广东溯江而上，准备到桂林建立北伐大本营。从兴坪渔村走出去的赵丹瑶是孙中山的忠实追随者，先后在国民革命军中任营长、团长，直至战死沙场，被迫封为少将师长。所以，孙中山先生在到达阳朔并作演讲后的第二天，就到兴坪渔村宣传赵丹瑶的革命思想。孙中山还在胡汉民、张猛等人的陪同下，登上了渔村的天水寨。在天水寨上，孙中山对秀丽的山光水色赞叹不已。当晚即宿于泊于村前江中的船上，并亲笔题写“天水寨”三字，次日才带船队去桂林。

1998年7月2日下午4时，时任美国总统克林顿及夫人一行，从桂林乘船而下，到达兴坪渔村参观访问。克林顿对兴坪渔村典型古朴的中国农村风貌频频点头赞许。他兴致勃勃地欣赏着古老的马头墙，漫步在幽深的小巷中，被那些雕花门窗深深吸引，忍不住驻足抚摸，爱不释手。在参观了村民赵家仕的小卖部后，克林顿说：“我祖母是开小卖部的，我喜欢看小卖部。”随后主动与赵家仕全家合影留念。克林顿总统访问兴坪渔村，世界各大媒体争相报道，使小小兴坪渔村名扬天下。

1996年夏日本长野县的林克之先生来到兴坪登临老寨山后，被自然秀丽的山水风光、相得益彰的民居建筑深深打动，遂奔波于日本各地筹得巨资，不畏天命之年纪，历时两年，于1999年秋将登山道修好，并建成两座观景亭，山顶的为“友好亭”，山腰八角亭遗址的为“和平亭”，取“中日友好和平”之意。自“友好亭”“和平亭”建成以来，林克之先生常住兴坪，并坚持每天打扫登山道、观景亭及进行必要维修。当人们登上友好亭、和平亭时，当人们每天看见林克之先生来往于兴坪老寨山顶、榕树潭畔时，一段中日友好的佳话便在秀丽的山水间不时被传颂。



很多游客专门来到20元人民币背面图案取景地元宝山拍照留念。