

欧阳予倩是否曾在桂林师院任教

□黄伟林

1995年,广西师范大学中文系入选“国家文科基地”。在此前后,中文系对其历史有所梳理。我大约是从那时开始知道欧阳予倩曾经在桂林师范学院(广西师范大学的前身)任教。然而,当对欧阳予倩稍微多了解之后,我对这个说法产生了怀疑。因为,在我所接触到的两个欧阳予倩的年谱资料,均未提及欧阳予倩与桂林师范学院的关系。

一个是苏关鑫编制的《欧阳予倩年表》,该年表收入苏关鑫编《欧阳予倩研究资料》,由中国戏剧出版社1989年出版。该年表从欧阳予倩出生的1889年一直到欧阳予倩逝世的1962年,逐年记录,其中,欧阳予倩在桂林的活动记录甚详,但完全没有出现欧阳予倩与桂林师范学院有关的信息。

另一个是陈珂编制的《欧阳予倩大事年表》,该年表作为陈珂著《欧阳予倩评传》的附录出现,由上海古籍出版社2012年出版。该年表是在苏关鑫《欧阳予倩年表》基础上进行编制,亦未出现欧阳予倩与桂林师范学院有关的信息。

此外,苏关鑫参与编写的《旅桂作家》中专门有欧阳予倩的内容,亦由苏关鑫编写,其中有欧阳予倩在桂林活动简况,亦无欧阳予倩与桂林师范学院有关的信息。

苏关鑫曾经担任广西师范大学中文系主任数年,是欧阳予倩研究专家,我曾经向他求证欧阳予倩是否曾经在桂林师范学院任教,他表示没有确切资料支持。

那么,欧阳予倩是否曾经在桂林师范学院任教呢?

1992年广西师范大学出版社出版的黄荫荣、李冠英主编的《广西师范大学史稿》提及欧阳予倩曾在桂林师范学院附中礼堂召开的“纪念五四青年节大会”上讲话,此大会由文协桂林分会、美术工作者协会、师范学院学生会、桂林职业妇女联合会和桂林文化界联谊会多个机构联合召开,并未涉及欧阳予倩是哪个机构的代表。会后演出了话剧《凯旋》,该书明确指出该剧导演是欧阳予倩,但并未说明欧阳予倩是否桂林师范学院的教授。

根据《广西师范大学史稿》提供的线索,我又查阅了1985年编印的《桂林文史资料》第八辑覃树冠的文章《一九四六年<凯旋>在桂林演出的风波》。覃树冠是当时国立桂林师范学院史地系的学生,根据他的回忆,我们知道,1946年初,国立桂林师范学院史地系一位姓名为李果的学生,收到由西南联大寄来的话剧剧本《凯旋》,同学们读了剧本之后,决定在五四纪念晚会公演这个话剧。但他们没有导演,排练效果不好,于是到艺术馆请教欧阳予倩,欧阳予倩不仅答应给他们导演,而且同意由他的女儿欧阳敬如和李果担任《凯旋》的主角。后来《凯旋》终于在五四纪念晚会上与观众见面,被誉为“桂林光复以来最成功动人的演出”。

谢敏、吴天佑《抗战胜利后桂林师范学院的新文学活动》一文也提到欧阳予倩导演《凯旋》的事实,该文收入1997年漓江出版社出版的《国立桂林师范学院实录》一书,文中写道:

1946年1月,师院剧团先后演出曹禺的《雷雨》和解放区的进步话剧《凯旋》(由著名戏剧家欧阳予倩导演)。

然而,覃树冠、谢敏、吴天佑等人的文章,都没有表明当时欧阳予倩已经受聘桂林师范学院,尤其是覃树冠的文章,给读者的印象是欧阳予倩并不是桂林师范学院的教授,而是接受了同学们的请求,担任了《凯旋》的导演。

本书专门附录了《国立桂林师范学院教授名录》,其中确有欧阳予倩的名字,该名目摘自1949级毕业同学录。

这个名录当然是欧阳予倩曾经在国立桂林师范学院任教的一个相当重要的证据,但欧阳予倩究竟在桂林师范学院什么系任教呢?该名目没有提供任何相关信息。

恰好《国立桂林师范学院实录》另收有万章利、张耀权的《桂林院院的文体活动》一文,文中提到:

1946年1月,师院迁回桂林,校址在王城,即现在广西师大校址。文艺宣传活动,更加蓬勃开展。

那年,桂北发生水灾。为了赈灾,师院剧团在学生会长领导下公演曹禺名剧《雷雨》,地点在正阳路南强戏院。当时,校方已聘请了艺术馆欧阳予倩馆长在中文系讲授戏剧课。《雷雨》的排练,便请了欧阳老师导演,曹曼山则为总负责人。

这则回忆同样表明1946年1月桂林师范学院聘请了欧阳予倩任教,其任教系科为当时的国文系,讲授的课程为戏剧。大约是2016年,我无意中在《谭丕模生平年表》发现了



▲ 1940年广西省立艺术馆成立 欧阳维提供

欧阳予倩曾经在桂林师范学院任教的信息。

《谭丕模生平年表》收入谭得伶编著、北京师范大学出版社1999年出版的《文学史家谭丕模》一书,其中明确写到:

1946年(47岁)
1月26日,随谭疏散到平越的师院师生迁回桂林,住皇城独秀峰下。随即聘请国内知名专家、学者和进步人士欧阳予倩、曹伯韩、郭希吾、宋云彬等来国文系任教。其后又聘请舒芜(方管)、王西彦、高天行来系任教,使国文系教师队伍不断扩大,教学质量明显提高。

当时谭丕模是国立桂林师范学院国文系主任,这段文字亦证实了欧阳予倩曾经任教国立桂林师范学院国文系的事实。

2017年,我在查阅曾作忠的资料时,无意中读到《国立桂林师范学院院刊》1946年第1期上发表的《本院剧运的回顾与前瞻》一文,该文最后一个部分有这样一段文字:

这学期值得庆幸的是我们国文系已经增设了戏剧一种,并且聘请欧阳予倩先生担任教授,其与英语系戏剧一种颇能连系,这样一来,我们相信在这个优美的环境里,不但理论和技巧方面我们将会得到更多的智识,而且可以由实际工作再取得经验,欧阳予倩先生不但是我们的“导演”,而且又是我们的“导师”了。

《本院剧运的回顾与前瞻》发表于1946年,所记事情也到1946年止,相当于同时期的记录,可靠性较强。

根据《谭丕模生平年表》和《本院剧运的回顾与前瞻》这两个文献,可以证明欧阳予倩自1946年1月起开始担任国立桂林师范学院国文系教授,讲授戏剧课程,并指导国立桂林师范学院的戏剧活动。如此看来,覃树冠《一九四六年<凯旋>在桂林演出的风波》中所写桂林师范学院史地系学生排演的话剧《凯旋》,欧阳予倩不仅是以广西省立艺术馆馆长的身份,而且也是以桂林师范学院教授的身份担任导演。

不过,欧阳予倩自己曾经否认了他曾经为桂林师范学院导演《凯旋》的事实,顾乐真《欧阳予倩与桂剧改革》一文谈到这个情况,该文收入中国戏剧出版社2002年出版的《广西戏剧史论稿》,文章写道:

抗战胜利后,欧阳予倩第四次重返桂林,艰难地重建艺术馆。但有人谣传他在导演西南联大师生集体创作的话剧《凯旋》,揭露了国民党的媚敌辱节,触怒了反动当局。说这个戏



▲ 欧阳予倩

顾乐真认为“这是导致欧阳予倩离开桂林的原因之一。”

虽然欧阳予倩否认了他为桂林师范学院导演话剧《凯旋》的事实,但当年学生的回忆似乎不可不信,欧阳予倩的否认或许有其自我保护的原因。本人认为,欧阳予倩应该参与了桂林师范学院话剧《凯旋》的导演。遗憾的是,1946年8月以后,欧阳予倩即离开桂林去了上海,从此再未到桂林。也就是说,欧阳予倩在国立桂林师范学院最多担任过一个学期的教职,讲授戏剧课程,导演学生戏剧,在此同时,他仍然是广西省立艺术馆的馆长。而他被迫离开桂林,多少也与桂林师范学院话剧《凯旋》的演出有关。

侮辱了“国军”。在强权逼迫下,于1946年秋欧阳离开了桂林。事情的经过是这样的:有人对欧阳散布了一些混淆视听的谣言。欧阳予倩愤而在1946年5月16、17日《中央日报》(广西版)刊登词,以正视听:“鄙人自复员回桂以来,曾经导演之戏有《归来夜话》《议论自由》《赵钱孙李》《处女的心》(以上四剧曾在松坡中学、汉民中学及干训团等外上演,《屏风后》(在青年团演)及最近将为赈灾上演的《小人物狂想曲》,除以上六剧之外,全非所知。近闻有人捏造事实,散布谣言,毫无根据,造谣者当系别有用心,故意混淆视听,其意叵测,幸亲友勿受其蒙蔽为幸。”



▲ 1944年由桂林到黄姚 欧阳维提供

谜底

□周宏禹

预备出国深造的,因为国家政策变化的原因,他被下放到偏远山区支教,打碎了那个广州学子的留学梦。但他给我们的印象总是充满了活力,学校的篮球队他是教练,学校的文艺队他是指导,在同学们的眼里,他是全能的。他讲课从不带课本,带几支粉笔走上讲台就开讲。他从不照本宣科,而是根据他的数学逻辑教学。他一会严密演示公式、原理,一会天马行空,文史哲混搭。我清楚地记得他讲过庄子的“一尺之捶,日取其半,万世不竭”,也听他讲过熊庆来“熊氏无穷数”“华罗庚优选法”……我们从他那里,听到了一连串闻所未闻的中外科学家的名字和事迹,连他讲的字谜也不同寻常。

有一天数学课,林老师像往常一样走上讲台,在黑板上写下了那天劳动课讲的字谜谜面:待月西厢一寺空,张生普救去求聪;莺莺失却佳期会,只因红娘不用工。他说今天是一个月的最后期限,现在能猜中的,100元奖金马上兑现。他见教室里鸦雀无声,没有一个认领这笔重赏,就说那我开盅了,随即在黑板上写了一个大字:徽。

这下大家恍然大悟了,但也没什么后悔的,因为这帮山娃子没有一个看过《西厢记》。这四句诗每一句一个偏旁部首,就“莺莺失却佳期会”不明显,因为隐藏了“莺莺”姓崔。

这件事留给我很深的印象。高中毕业当年我去当兵了,学校不久也停办高中,教我们课的老师陆续调走了。后来打听到林老师先是调去地区高中,然后落实政策回到了广州,在华南师大做了教授。可惜我还是一直都没联系上他。

然而,这个字谜我一直记在心里,我也在一些场合给我的

战友、同事讲过,也都没有一个猜中,我也从没有开过盅,只有一次例外。

那是在军校当副校长的时候,去一个教研室跟几个教师闲聊,提到了我的林老师和那个字谜,我说你们这些讲师、

教授应该可以猜得着吧?我走时还是没有一个人有答案。

第二天我从那教研室门前走过,一位年轻讲师叫住我,说那字谜他猜着了,是安徽的“徽”。这是几十年来我见到的唯一一个猜中这个字谜的。我很高兴,他也高兴!

2016年是我们高中毕业38周年,在老家的几个同学发起同学聚会,这次林老师来了。他虽年近耄耋,但仍身板挺拔,精神矍铄。席间,我提起当年挖油莎豆讲故事猜字谜的事,林老师一脸惊奇,对我说你记得那么清楚?这是我当年在中山大学图书馆的报纸中缝看到的字谜,当时我记了两个,另一个没什么特点,后来没记它了,唯独这个我一直没忘,没想到演绎了这么一段故事。

广西壮族自治区桂林市中级人民法院公告

(2020)桂03破申1号

本院根据苏成的申请,于2020年1月6日裁定受理恭城恒兴投资开发有限公司破产清算一案,并于2020年2月15日指定广西汇力律师事务所担任恭城恒兴投资开发有限公司管理人。恭城恒兴投资开发有限公司的债权人应自2020年6月9日前向恭城恒兴投资开发有限公司管理人申报债权,书面说明债权数额、有无财产担保及是否属于连带债权,并提供相关证据材料(管理人通讯地址和日常申报地址:广西柳州市三中路45号龙都2号楼十一层广西汇力律师事务所;公告日至2020年6月9日期间每周二上午10

时至下午17时的申报地址:广西恭城县恭城镇燕新路96号“茶江名城”售楼部;联系人:覃福毅、唐华鑫;联系电话:13687801066、18648869068)。未在上述期限内申报债权的,可以在破产财产最后分配前补充申报,但对此前已进行的分配无权要求补充分配,同时应承担为审查和确认补充申报债权所产生的费用。未申报债权的,不得依照《中华人民共和国企业破产法》规定的程序行使权利。

本院于2020年6月24日上午9时在本院召开第一次债权人会

议。望依法申报债权的债权人准时参加,并按相关规定提交参会人员的身份证明。恭城恒兴投资开发有限公司的债务人或者财产持有人应当向恭城恒兴投资开发有限公司管理人清偿债务或交付财产。恭城恒兴投资开发有限公司的股东、实际控制人、董事、理事等执行机构或者决策机构的成员以及其他法律、法规规定的清算义务人应配合恭城恒兴投资开发有限公司管理人进行清算,否则应依法承担相应法律责任。

特此公告。

2020年3月9日

上高中时老师讲的一个谜,让我至今记忆犹新。

那时学校搞勤工俭学,一周两节劳动课雷打不动。学校后山坡一大片荒地被开垦出来,种上了淮山、油莎豆。油莎豆是用来榨油的,这种油含有大量的油酸、亚油酸,是植物油上品。但油莎豆易种难收,收割时要挖开泥土捏碎一颗一颗捡出来,十分费工。

那天下午的劳动课就是挖油莎豆。时值初秋,骄阳似火,师生几十人一字排开,我旁边正好是校长、班主任和教数学的林老师。大家一边挖一边挖,不一会,汗水、尘土就蒙了一脸。林老师见活儿枯燥、场面沉闷,提议轮流讲故事解解闷。校长很赞成,并自告奋勇先讲。校长兼我们班语文课,他就讲了杜牧的《山行》一诗,他讲得绘声绘色,一下子把大家引入了诗的意境,手上干着泥巴活,心却在寒山、白云、石径、枫林里遨游,感觉轻松多了。轮到林老师,他讲《西厢记》,描述了张生与崔莺莺缠绵的爱情故事。这在那时是个新鲜事啊,让这帮看惯了板着脸、正值青春萌动的少男少女既好奇又羞涩。林老师接着用说书人的口气说道:后世好事者,给这个故事题了一首诗:待月西厢一寺空,张生普救去求聪;莺莺失却佳期会,只因红娘不用工。林老师意味未尽,话锋一转,深情地说:这首诗妙啊,不仅描述了《西厢记》故事里的人物关系,而且还是一个绝妙的字谜啊,现在大家猜猜,猜中的我奖励100块钱。这一重赏,一下子炸开了锅。

林老师当时的工资也就50来块钱,就算不吃不喝也要攒两个月的工资才够,大家以为林老师是开玩笑的。可林老师很认真、很坚决,再三声明绝无戏言。大家就这么忙活着,议论着,一个个跃跃欲试,又一个一个垂头丧气,没有一个理得出头绪。一个半天的劳动课就要结束了,在场的师生没有一个猜出个子丑寅卯来。林老师说,这样吧,大家回去继续猜,一个月内猜中奖金有效。

就这样,大家带着谜面结束了半天的劳动课。在我们学校,大家知道林老师可不是个简单的人。上世纪60年代的中山大学五年制数学系毕业生,还专修了3年英语