

在古诗词里品味春节

□唐宁远

百节年为首。春节是中华民族最盛大、最隆重、最热闹的传统佳节，承载着中国人的情感、信仰和梦想。历代古诗词中的年味，经过了几千年的沉淀与发酵，是那樣的绚丽多彩，别有一番意境。

期盼团圆 崇尚美好

“每逢佳节倍思亲”。春节是中国一年中最大的团圆节，回家团圆是春节永恒的主题，是情感的磁场，是每个人心底最柔软的守望。最美好的年节，总是与至亲挚爱相守度过，陪伴是最深情的告白，相守是最温暖的承诺。而团圆相守一定是通过重要的除夕之夜来实现，举家祭祖敬天，吃年夜饭，守夜达旦……

除夕是“一夜连双岁，五更分二年”，古人非常重视，多有吟咏。《诗经》中“今我不乐，岁月其除”，是“除夕”最早的记载。“欢多情未极，赏至莫停杯。酒中喜桃子，粽里觅杨梅”，是南北朝徐君倩描写与妻子温情围炉守岁的场景，也是目前所知最早的守岁诗。

唐代李世民“共欢新故岁，迎送一宵中”写出一派欢度良宵的奢华景象；明代沈宣描述普通人家欢忙景象：“分岁酒阑扶醉起，阖门一夜齐欢喜”；清朝筱廷的“一餐年夜饭送残年，腊味鲜肴杂几筵。欢喜连天堂屋内，一家大小合团圆”，则是一幅合家欢聚吃年夜饭的风俗画。

除夕之夜，因无法与亲人团聚而乡愁满怀，留下一首首千古绝唱。唐代高适发出“故乡今夜思千里，愁鬓明朝又一年”的感叹；白居易写下“守岁尊无酒，思乡泪满巾”的感伤；唐代戴叔伦留下“一年将尽夜，万里未归人”的感慨；袁枚写出“今日慈亲成永诀，又逢除夕恨如何？”的无奈。

小孩是喜庆除夕的主角，苏轼诗中写到：“儿童强不睡，相守夜欢哗”；宋代范成大诙谐地写吴中的年俗“小儿呼叫走长街，云有痴呆召人买”；成年人则有“明年岂无年，心事恐蹉

跂”、“老心多感又临春”的感怀。

唐代张说的“故岁今宵尽，新年明旦来”，既是惜时，又是对新一年的憧憬。宋代杨无咎的“大家沉醉对芳筵，愿新年胜旧年”，让我们只争朝夕，不负韶华。

传承民俗 普天同庆

春节起源于殷商，萌芽于先秦，形成于汉武帝时代。敬神、祭祖、守岁、祈福、贴春联、拜年、吃团圆饭等传统文化的保留营造了浓浓的年味，也唤醒了许多人的春节记忆。

春节见之于诗词，最早始于三国曹植的《元会》诗：“初步元祚，吉日惟良，乃为嘉会，宴此高堂。”可见古代宫廷有贺岁之礼，规模宏大而隆重。

宋代范成大描写“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事”祭灶风俗；唐代来鹄刻画“新历才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰”放爆竹的场面；唐代萍逢“相逢但祝新正寿”说的是正月初一人们互相拜年，恭贺新禧；陆游写下“半盞屠苏犹未举，灯前小草写桃符”的逍遥情趣。

天增岁月人增寿。范成大就发出了“老翁把杯心茫然，增年翻是减吾年”的感叹；韦应物“新正加我年”与刘长卿“年加白发中”诗句都道白规律；倒是陆游风趣：“今朝一岁大家添，不是人间偏我老。”

清朝赵翼写的“老夫冒冷披衣起，要听雄鸡第一声”，抒发老骥伏枥，志在千里；“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。”是辛弃疾描写“闹元宵”习俗的盛景；杜甫的“谁能更拘束，烂醉是生涯”被认为是守岁诗的代表，失意人生在杯酒中得以释怀。

最脍炙人口的当数王安石所作的“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，流露出一位主张变法、除旧布新的政治家的自信与豪迈。

明代于谦留下“春风吹不远，只在屋东头”的新春寄语；清朝孔尚任写下“鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年”，细致地描述了新年来临时，人们拜天地、敬神佛、走亲访友、相互拜年的各种场景。

有关春节古诗词，都在凡俗的细节里重温逝去的时光，恰似明代唐寅的一句“岁暮清淡无一事，竹堂寺里看梅花”。

爱国如家 振兴中华

“家国两相依，有国才有家”。家国情怀是春节文化的精华，古人常以诗词言志，既处人生困窘之际，仍把个人的命运与国家、民族的命运紧密相连。

唐末乱世，罗隐忧思动乱将倾的国家，写下“岁月已如此，寇戎犹未平”。1234年金朝灭亡，当年除夕文坛巨匠元好问寓居今山东聊城至觉寺，写下“甲子两周今日尽，空将衰泪洒吴天”，忧国忧民之心跃然纸上。

文天祥兵败被俘，在狱中度过人生中最后一个除夕，写下“无复屠苏梦，挑灯夜未央”，彰显这位铮铮男儿的不朽人格；明朝戚继光留有“燕然北望空弹剑，马革寻常片石难”诗句，让人感受到诗人破虏立功、战死沙场的壮志。

1842年除夕，林则徐在贬所过春节，奋笔疾书“正是中原薪胆日，谁能高枕醉屠苏”，呼吁全国上下卧薪尝胆，图报奇耻；明代曹学■赴桂上任时已是半百之人，勤政爱民的他曾作“私忧国计无归著，屡到家书亦厌烦”。1942年抗日期间，董必武在重庆写下“只有精忠能报国，更无乐土可为家。陪都歌舞迎佳节，遥祝延安景物华”，诗中充满对国泰民安的向往。

品读古诗词中的年味，感受难忘的春节记忆，在岁月里穿越，蓦然回首，时光未曾流逝，因为春节从没离开。

回家的箱子

□黄绛

转角的风突然就大了，小卖部的老板娘赶紧拿东西压住案板上的杂货，屋里头老板嚷着：“吃饭了，在干嘛？”泼泼辣辣的老板娘呛了一句：“不收拾一下就吃饭，东西都不要了！”嘴巴上虽然厉害，可是手上的功夫却没有停下来。

我拎着一个巨大的箱子，从他们门前走过，昏黄的灯光以及摆放得密密匝匝的商品，逼仄、拥挤，却让我心生一丝丝的温暖和富足，这是人间的烟火气，它也会无声无息地沁染我。

这应该是入冬后最冷的一天，冷雨不急不缓，一阵又一阵地飘过来，似乎是无心要与大家为难。路上湿漉漉的，有一个红色的气球不知道是从哪个小朋友的手上掉落，在冷风的推动下，蹦蹦跳跳地往左又往右，它也是迷失了回家的路了吧。

街道上一盏又一盏的灯亮起，路上的行人脚步匆匆，我手里的大行李箱虽然是紫粉色的，但却不引人注目，大概是这个时间段里，最常见的行头了，而且比我更夸张的有的是——左右开弓，两个大箱子上面搭着大包小包，平日里攒的针头线脑都想着一股脑地运回家。

小时候，在外地工作的伯父一回家，我肯定会满村子跑几圈，向全村的小伙伴炫耀伯父给我带回来好吃的加应子糖、伯母给我买的新裙子以及堂姐为我准备的课外书。

有一年，当时我还是在异地读书的学生，放假回家，行李里就只塞了两本书，让一路同行的姑父很嫌弃，硬给我扛了几个柚子。他自己倒是扎扎实实地带了两大包东西，找了根棍子挑着走，倒不像从城里回乡的，反倒是村里进城走亲戚的。那时候的车票就很难买，我跟着姑父辗转武宣、平南好几个车站才回到家。

那次之后，我便有些愤愤然，想着以后过年回家我才不要扛这么多东西。

朋友告诫我，不懂事的时候的信誓旦旦，往往會自己打脸。

我从工作的第一年开­始，便习惯了大包小包往家里扛东西，端午节的粽子、中秋节的月饼、父母的衣服、小侄子的玩具……我不知道别人是不是跟我一个想法，总想着能有什么东西都带回家，这样一年才不会有遗憾。有一年，单位杀猪，分了十几斤的猪肉，我竟然学着本地人做腊肉，“哼哧哼哧”包了几层扛回家，妈妈一煮，发现咸得能砸死卖盐的。

今年我本不想进入春节“货运大军”的行列的，平­日里也没少给家里人买东西，再说妈妈也再三强调了：“现在什么都有，你就不用买什么东西回来了。”

话虽如此，但是回家不带点东西，感觉就像缺了点什么东西似的。每次打开行李，从箱子里往外拿礼物，就感觉自己这个年收获很丰盛似的。小孩子的兴奋自然不言而喻，妈妈虽然嘴上嫌弃着“怎么又乱花钱”，但眉眼中舒展的笑意还是抹不去的，大约她也是能从中看出我的日子不会过得太艰难。

原先计划开车回家，但计划赶不上变化，还是决定坐动车回家。结果发现自己备下的东西有些多——给妈妈买的厚衣服、给小朋友买的书和玩具、给亲戚们备的年货……朋友出了个主意：“快递回家啊。”这倒是好办法，趁着快递还没放假，赶在最后一天把衣服、年货统统寄了回去。

但­在家里收拾东西，发现我的行李箱大小，而要带的东西太多。所以，在冷风冷雨的街头，我拎着大箱子行走，在这一刻，仿佛我便是走在了归家的路上。

新买的箱子是原来的箱子的两倍大，我将这一年来备的东西带回去；逛街时候看到的小人偶，是要带给小侄女的；给小侄子买的画册和球拍；给妈妈买的护膝……林林总总——我一件一件地放进箱子，箱子一下子就被塞满了。

我不知道，是我的年货太多，还是我的乡愁太满，它们都关不住了，溢出来，让我站在箱子面前，满是惆怅。