

桂林新文艺群体中国画展作品选登

展览时间: 2019.12.28. — 2020.1.12. 地点: 桂林美术馆

前言

2014年10月,习近平总书记在文艺工作座谈会上谈及:“互联网技术和新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化”。新文艺群体就是在改革开放进程中产生、发展起来的社会主义文艺的新形态和新力量,他们活跃在社会各阶层,以自身的艺术创作和文化服务,丰富着人民群众的精神文化生活,充分体现了当下文艺发展的新情况、新形态。

“圣人含道映物,贤者澄怀味象。至于山水,质有而趣灵。”南朝宗炳的《画山水序》已经指出,游山水,观山水,画山水,感山水,以相寓情,以形寄道,正是中国山水画道之本源。

桂林,以甲天下的山水风光和悠久的历史文,已然成为中国画特别是山水画各宗各派所追崇和流连的胜地。

自北宋米芾作《阳朔山图》,到清代的石涛,现代的张大千、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、关山月、傅抱石、李可染、吴冠中、白雪石、阳太阳、叶侣梅等,无不是翰墨丹青绘彩卷,流连桂林山水间!

上世纪八十年代,在桂林国际旅游商品批发城建成后,一大批国内外画商涌入桂林,巨大的商品画需求,形成了庞大的商品画产业链。改革开放的浪潮激活了桂林的旅游和书画市场,同时也培育了全国文化(美术)产业示范基地——临桂区五通镇和五通农民画等文艺新类型,书画从业者从最初的不足十人到现在6万多人,举凡山水、花鸟、人物、仿古等门类皆有庞大而成熟的画工群体,他们在以市场经济为基础的产业发展道路上,与桂林各大美术学院以及美协、画院的体制内画家产生碰撞,借鉴经验,或北漂京城拜师学艺,或负笈江浙等地求学,深扎传统,取精用宏,致力于求新求变,大胆探索,不甘平庸,同样坚持以高品质的艺术创作傲然于新文艺群体,一大批作品入选广西、全国的美术大展,成果斐然,汇聚成推动桂林美术事业蓬勃发展的中坚力量。同时,也成就了一批两新党组织的骨干,一个充满生机活力的新社会阶层,为桂林的“两个建成”发挥了应有的作用。

“文心生万象,丹青究玄黄”。“不忘初心,牢记使命——庆祝新中国成立70周年桂林新文艺群体中国画优秀作品展”,是按照桂林市委、市政府“寻找桂林文化的力量,挖掘桂林文化的价值”战略部署,相关部门通力合作、延伸服务工作手臂的一次有益尝试,也是桂林新文艺群体美术工作者的精品力作第一次集体亮相。为了高质量完成此次展览,画家们深入生活聚焦现实,潜心创作深耕不辍,在火热的“两个建成”中品味时代变迁,激发创作灵感,勇攀艺术高峰之作,有温度有筋骨,在艺术探索之路上留下坚定的足迹,在丰富生活服务社会的追求上初心不改,满怀豪情,共同抒写新时代桂林美术事业繁荣发展新篇章!

桂林市文学艺术界联合会



▲ 阳锐弟 碧水绕故里



▲ 陈美正 金色家园



▲ 尚原 岩边树色寒风冷



▲ 毛远骏 家山秋晚



▲ 徐坤胜 苗岭归风图



▲ 李双琳 情海丝路



▲ 李星赋 山水清气



▲ 管旺林 龙江山居图



▲ 杨秀媛 泊氏花语



▲ 叶善华 秋溪出山



▲ 莫艳萍 时代华彩



▲ 卫长林 陇上人家