



2019年12月4日 星期三 责任编辑 王晓莉 版式 姚昆 责任校对 蒙祥吉

电子邮箱: 3461304797@qq.com

桂林日报

花桥 / 文化报道

7

“快乐的小桂花”少儿专场文艺演出 在“百姓大舞台”举行

□本报记者孙敏 实习生高天缘 文/摄

作为2019年桂林市第九届少儿欢乐节的活动之一,12月1日下午,“快乐的小桂花”少儿专场文艺演出在桂林“百姓大舞台”上演。桂林市少年宫的师生们共同登台,载歌载舞,展示少年宫和“小桂花艺术团”的教学成果。

创建于1959年6月1日的桂林市少年宫,今年迎来60周年的生日。60年来,市少年宫见证了桂林一代又一代少年儿童梦想起航,也成了桂林人心目中艺术启蒙的殿堂。据统计,市少年宫成立以来,已有近100万的少年儿童在这里参加培训,接受艺术熏陶,走上了人生舞台。许多桂林少年儿童与少年宫心相连,拥有一段段美好而难忘的记忆。

从上世纪80年代初只有十几项专业,到如今建立起舞蹈学校及音乐、美术、书法、语言文化、外国舞蹈、科技、体育等7个培训中心,共40多项专业,几十年来,少年宫根据孩子的需求不断增加和优化专业培训的项目。如今,少年宫的特长培训活动蓬勃健康发展,由初期每周训练数百人发展到现今每周训练近万人次,2018年全年训练学员更是高达36万多人次。

作为桂林市少年儿童艺术培训活动的中心,市少年宫60年来始终秉承着“育人为本、以德育才、以爱育人”的思想理念,尊重每一个孩子的兴趣特长,多姿多彩的少儿特长培训与实践交流活动,铸就了桂林市少年宫的特色培训品牌。“小桂花美丽绽放”、“童年快乐”等文化品牌活动,“红色经典”艺术体验、“童年的影集”电影欣赏等思想教育主题艺术活动,都是其中的佼佼者。少年宫还多次承办了中国青少年宫文化艺术节、自治区青少年宫精品文



▲在少年宫,孩子们的兴趣爱好得到了重视和系统培养。

◀孩子们在舞台上表演。

艺节目展演、桂林“百姓大舞台”、“周末大家乐”等全国、自治区、市级文化活动。

在当天的舞台上,少年宫的孩子们尽情展示才艺,向老师家长们汇报式演出。演出在主题舞蹈《花儿朵朵向太阳》中拉开帷幕,少年宫的孩子们先后表演了儿童舞《箱子里的梦想》、体育舞蹈《青花瓷》、儿童舞《快乐的小姑娘》、藏族舞蹈《溜溜的情》、小提琴演奏《我爱你,中国》、小组唱《都

这样学,都这样讲》、现代舞《不落的太阳》等精彩节目,“漓江书童”“漓江梦童”也现场进行了才艺展示。

12岁的余沛泽是“漓江书童”表演团的一员,习武6年的余沛泽在当天开场舞中负责“武术担当”,自信帅气的武术招式,赢得现场阵阵掌声。学习武术的6年,让我越来越有自信。”余沛泽兴奋地告诉记者,练习武术不仅让自己身体好,比以前也更有胆量、更自信。而在舞蹈《快乐的小姑娘》中领舞的肖蒙义,虽然只有10岁,但已经是一个很有经

验的小小舞蹈表演者。成为少年宫“小桂花艺术团”的一员,对于肖蒙义来说是一件十分快乐的事情:“我喜欢跳舞,在和老师和小伙伴的练习和表演中,让我的业余时间充满乐趣。”

市少年宫相关负责人表示,60年来,少年宫始终是桂林市少年儿童艺术培训活动的中心阵地,且人才辈出,这与少年宫独具一格的培训模式体系有着密切关系。

每周,少年宫都设置班级展演活动,孩子们将自己一周来的学习成果进行展示,大家在学会欣赏别人进步的同时,也能了解到自己的不足,在交流中不断提升自己;每年春季、暑期、秋季每学期末,少年宫都在春天剧院开展“童年快乐”艺术实践活动,让每期参加艺术培训的小学员都有舞台表演的机会,向家长展示汇报一学期来的学习成果;每学期,少年宫还会设置教学开放周,邀请家长们走进教室,了解教师与孩子在少年宫的教学与学习,掌握孩子的成长情况,参与到孩子

们学习的快乐中,融洽亲子关系,也增强了孩子们学习的自信心和上进心……

这些实践交流体验活动,让孩子们在动手动脑、游戏、娱乐、展示互动的过程中艺术素养不断提升,不仅提高了他们的交流、沟通能力,也为孩子们未来更好地社会化奠定了基础。如今的市少年宫,已经成为全市少年儿童开展艺术、科技、体育培训活动的中心,在桂林市少年儿童教育培训活动中有着不可替代的作用,是广西校外教育事业重要的组成部分。



发掘和培养新时代青年原创音乐人才

2019中国—东盟高校原创音乐大赛桂林赛区决赛落幕

本报讯(记者张弘)12月1日,由广西艺术学院国际教育学院、广西新闻网联合主办的2019中国—东盟高校原创音乐大赛桂林赛区决赛在桂林乐基鱼鹰Bar落幕。来自广西师范大学、桂林电子科技大学、桂林旅游学院、河池学院、桂林师范高等专科学校等高校的青年音乐人同台竞技,用词曲谱写了当代大学生的青春芳华。

此次比赛以“唱响新时代,乐动追梦人”为主题,主办方面向桂林赛区及其他赛区高校青年原创音乐人征集优秀原创音乐作品,旨在发掘和培

养新时代青年原创音乐人才,以原创音乐为载体,推动中国与东盟国家青年音乐人之间的艺术交流与互动,帮助更多有音乐才华的青年实现音乐制作的梦想,孵化与传播优质音乐。

本次桂林赛区的决赛采取评委评分制,三位评委老师从歌词、作曲、表演等方面对选手的作品分别打分,以分数决定选手排名。最终来自桂林旅游学院的“M=T”乐队获得了第一名,

广西师范大学漓江学院的The Oddity乐队获得了第二名,广西师范大学漓江学院的Flex Kidz乐队获得了第三名。来自广西师范大学的留

学生黎皓天(蒙古国)的作品《Sunshine》受到评委的一致好评。第一名、第二名、第三名以及国际赛道的黎皓天均获得了进入全国总决赛的资格。

据了解,本次大赛将于12月下旬举行全国总决赛,届时来自重庆赛区、南宁赛区、桂林赛区、广州赛区以及东盟国家的优秀音乐人将集结南宁,唱响时代新声。

本次大赛由中国—东盟艺术人才培训中心、石声智库承办,纯洁友谊俱乐部、鱼鹰Bar、高校原创音乐联盟共同协办。



▲中国—东盟高校原创音乐大赛桂林赛区决赛现场 通讯员廖熙允 摄

学会复盘思维 成为人生赢家

——读郑强《思维复盘:用经验提升能力的有效方法》有感

□林振宇

思考每一步是否合理,这棋子这么走对不对,如果不这样走而走别的路线,会出现什么样的棋局……棋手经过一番复盘,分析并总结棋局,就能知道对错得失,从而积累宝贵经验,提升棋艺,就有可能成为下棋高手。

郑强著的《思维复盘:用经验提升能力的有效方法》就是基于下围棋的这种带有总结反思性质的思维方式,只不过郑强对这种思维方式进行深入的研究使之上升到理论的高度,并成为一种方法论。他从组织行为这个角度给复盘下定义:“复盘是运用科学的方法,对组织或个人以往的工作进行回顾,发现其在以往工作中的优点和不足,进而为未来的工作和计划做好准备。”复盘的目的在于找出组织前进过程中的绊脚石、拦路虎,并坚决将其铲除;复盘的关注点应该是“我们接下来怎么办”。

复盘思维有着广泛的应用价值。且不说军事上、股票上运用复盘思维大有裨益,就说在组织行为上,有的企业通过复盘,生产经营状况不仅得到了改善,还焕发出勃勃生机。著名的案例如

柳传志和他创办的联想集团,就曾将复盘思维成功地运用到企业管理中,在企业决策时对过往工作中出现的失误加以分析和反思,从中找到解决问题的办法,科学地规划企业的未来,从而提升了组织绩效和企业竞争力,成为一家世界闻名的企业。柳传志还撰写了《我的“复盘”方法论》,就是对这一有效思维方法和管理经验进行的智慧总结。

复盘思维不仅适用于组织行为,也适用于每个人。历史上运用这种思维方法获得成功的不乏其人,苏秦便是其中一个典型的例子。《思维复盘:用经验提升能力的有效方法》介绍了苏秦复盘成功的故事。说起苏秦,大家并不陌生,他师从鬼谷子,学成之后下山求职,游说周、赵、秦等国都不为所用,潦倒而归。妻子不搭理他,嫂子不给他做饭,父母也不认他这个儿子,可是苏秦并没有一蹶不振,而是回顾了这几次求职的遭遇,进行自我反思。虽然求职失败有一些客观原因,但总的来说,还是自己的观点没能打动并说服国君。因此他含垢忍辱,引锥刺股发奋读书,苦

练本领,终于找到说服各国外君之策。

此时的苏秦信心满满,再度出游,他巧施纵横之术,凭三寸不烂之舌,合纵弱国共抗强秦,这一主张被六国采纳,苏秦得到重用,佩六国相印,成为战国时期著名的纵横家。

如果我们读了《思维复盘:用经验提升能力的有效方法》,就能了解复盘的基础知识,掌握复盘实际应用中经常要用到的工具,如鱼骨图、人机料法环、波士顿矩阵,学会复盘中各个环节的操作方法,我们只需按照流程一步一步进行复盘即可。

人生在世,总有遗憾。当我们回首往事,进行复盘,就会发现并想到,如果当初不走或少走弯路,或许我们的今天会是另一番景象。愿我们都能学会复盘思维,成为人生赢家!

书名:《思维复盘:用经验提升能力的有效方法》

作者: 郑强

出版社: 人民邮电出版社

出版时间: 2019.9



▲《思维复盘:用经验提升能力的有效方法》封面

人生路上,难免磕磕绊绊,没有人能够随随便便成功。尽管失败各有不同,但成功一定有方法,学会复盘思维,就能成为人生赢家。

那么,为什么说复盘思维是获得成功的一种有效方法呢?

我们先要理解“复盘”这个概念。没有接触过围棋的人可能对这个概念很陌生,其实它是围棋的一个术语,通俗一点说,就是棋手对弈结束后,对下棋的全过程进行回顾,就像看完一场电影再回放一遍。在复盘中,下棋的人要想一想当时下棋的情形,为什么走这步,

组;柳州还是一座壮族、侗族等30多个民族聚居的城市,其中壮族和侗族是柳州最古老的土著世居民族,这也造就了柳州独特的民族风情神韵,其中壮族的歌、瑶族的舞、苗族的节和侗族的楼,堪称柳州“民族风情四绝”。在此雄厚的文化底蕴和经济基础的支撑下,柳州书画界此次聚集了100多件少数民族人物作品和山水风情风光作品来到桂林展出,包括多个画风,风格多元,感情真挚,体现了柳州文艺家坚持以人民为中心的创作导向,自觉践行“深入生活、扎根人民”,饱含着对国家和民族的深情大爱。

柳州是国家历史文化名城之一,从建城至今已有2100多年的历史;柳州也是广西最大的工业城市,素有“桂中商埠”之称,以工业为主、综合发展的区域性中心城市和交通枢纽。

据悉,本次展览将持续至12月8日。

“柳州少数民族题材美术作品展” 在桂林美术馆举办



“柳州少数民族题材美术作品展”现场

灌阳积极备战第41届漓江之声 和全区基层文艺汇演



▲培训现场

本报讯(通讯员陆仕臣 刘训荣 文/摄)日前,灌阳县文化馆举办了为期一周的“2019年灌阳县文化馆桂剧培训班”。这期培训,目的是提高演员们的演艺水平,以饱满的热情和精湛的演技备战明年桂林市第41届漓江之声和明年全区基层文艺汇演,并为明年的灌阳“春晚”作准备。

桂林“漓江之声”群众文艺活动创办于1980年,历经近40年打造,由原来的群众歌咏比赛,发展成一年一度的综合性群众文艺竞技活动。近年来,灌阳县文化馆切实加强基层文艺工作的辅导,积极开展送戏进村工作,抓精品工程,全县各类群众文化品牌活动纷纷涌现,各类优秀文艺人才通过各种平台脱颖而出,创作硕果累累,为灌阳的文化繁荣打下了坚实的基础。

桂林“漓江之声”群众文艺活动创办于1980年,历经近40年打造,由原来的群众歌咏比赛,发展成一年一度的综合性群众文艺竞技活动。近年来,灌阳县文化馆切实加强基层文艺工作的辅导,积极开展送戏进村工作,抓精品工程,全县各类群众文化品牌活动纷纷涌现,各类优秀文艺人才通过各种平台脱颖而出,创作硕果累累,为灌阳的文化繁荣打下了坚实的基础。

桂林“漓江之声”群众文艺活动创办于1980年,历经近40年打造,由原来的群众歌咏比赛,发展成一年一度的综合性群众文艺竞技活动。近年来,灌阳县文化馆切实加强基层文艺工作的辅导,积极开展送戏进村工作,抓精品工程,全县各类群众文化品牌活动纷纷涌现,各类优秀文艺人才通过各种平台脱颖而出,创作硕果累累,为灌阳的文化繁荣打下了坚实的基础。

桂林“漓江之声”群众文艺活动创办于1980年,历经近40年打造,由原来的群众歌咏比赛,发展成一年一度的综合性群众文艺竞技活动。近年来,灌阳县文化馆切实加强基层文艺工作的辅导,积极开展送戏进村工作,抓精品工程,全县各类群众文化品牌活动纷纷涌现,各类优秀文艺人才通过各种平台脱颖而出,创作硕果累累,为灌阳的文化繁荣打下了坚实的基础。

通知

原临桂区五通中学赵秀花老师,请见报后15天内到临桂区教育局人事股办理消编手续,逾期未办理,按相关规定处理。

桂林市临桂区五通中学
2019年12月3日

桂林鑫广达汽车销售服务有限责任公司 (桂林东风本田4S店)项目建设总平面方案批前公示

姓名和有效联系方式)反馈到灵川县住房和城乡建设局(联系电话:0773-6819828、0773-6812493),申请人及利害关系人依法享有要求听证的权利,逾期不反映,视为无异议,住建局按照程序批准实施。

公示期限:2019年12月4日至2019年12月12日止。

公示地点:

1.灵川县住房和城乡建设局

2.桂林鑫广达汽车销售服务有限责任公司(桂林东风本田4S店)项目现场

3.灵川县人民政府网

4.主流媒体刊登

灵川县住房和城乡建设局
2019年12月2日