



2019年11月5日 星期二 责任编辑 王晓莉 版式 龚晓旭 责任校对 李义兴

电子邮箱: 3461304797@qq.com

桂林日报

花桥 / 文化报道

7

纪念柳宗元去世1200周年

海内外专家汇聚桂林作学术研讨

本报讯（记者张弘文 通讯员林虹伶 周雪筑）今年是唐代伟大的文学家和思想家柳宗元去世1200周年。10月31日到11月1日，由中国唐代文学学会柳宗元研究会与广西师范大学共同举办的中国柳宗元研究会第九届年会暨国际学术研讨会在桂林举行。来自海内外40多所高校和研究机构的80多位知名专家学者，就柳宗元思想与事迹研究、柳宗元作品版本与文献研究、柳宗元诗文艺术与唐代文学及地域文化关系研究、柳宗元与当代文化建设及其他与柳宗元相关论题研究展开深入交流研讨。会议收到学术论文70多篇。

“柳宗元思想的主体是中唐公羊学。”华中科技大学中文系教授刘真伦表示，柳宗元完整接受了啖助、赵匡、陆淳“立忠为教，以大一统”“以权辅正，裁之圣心”“民为国本，观民定赋”的国家治理学说。通过对社会、国家、权力的起源，国家制度建设以及治国之道的讨论，建立了自己独树一帜的国家学说体系；通过对“经”“权”的内涵及其边界的界定以及具有理论性和思辨性的剖析，构建出一套“大中”“大公”“大和”的理论体系，为啖、赵、陆的主张提供了必要的理论支撑。

台湾师范大学教授王基伦在题为“柳宗元文本的主题意识探究”的报告中提出，以外在时空环境和对内在作品本身的理解，进行主题学的分析，发觉以儒家学说为本，建立“利安元元”的“大中之道”，是柳宗元心中恒有的主题意识，他以此为人生行为的准则。故而柳宗元的儒学思想含有浓厚的经世用意，他对经书有创造性的注释，主张儒学为本，始终有回返京城的心愿，山水游记也有反应现实人生的意义，往往在暂时解脱认同地方的空间中挣扎过日子。

广西特聘专家、漓江学者、广西师范大学文学院莫道才教授在题为“柳宗元对桂林‘甲天下’山水形象的建构”的大会发言中指出：柳宗元是最早发现了桂林山水之美的。“桂林山水甲天下”的形象构建虽定型完成于宋代王正功，但是对桂林这一形象的最初建构最大贡献者是柳宗元。在柳宗元之前，对桂林山水的认识是模糊和零散的。柳宗元将桂林山水置于“天下”的观照视野



▲广西师范大学莫道才教授在柳宗元国际学术研讨会上作大会发言。



▲在訾洲公园柳宗元雕像广场，广西师大古代文学研究生与洞箫演奏师曲伍哈文一起表演诵读柳宗元《訾家洲亭记》。

下，对桂林甲天下山水形象进行了构建。在《上裴行立中丞撰訾家洲记启》中提出了“今是亭之胜，甲于天下”，由此构建了桂林山水的定位，发现了桂林山水的独特价值。

中国唐代文学学会副会长、南开

大学文学院教授卢盛江表示，唐诗之路的命题，揭示了唐诗发展的一个重要现象，对其进行研究，有助于更为深入全面地了解唐诗发展和创作的面貌。“粤西唐诗之路，作为全国唐诗之路中的一条，与柳宗元关系密切，应该从粤西唐诗之路的视野，来考察柳宗元的诗歌。”他说。

“湖湘路在唐宋时期多为文人南贬的道途，柳宗元、刘禹锡两次南行湘水分赴贬地，元祐文人亦随之南下，可以说这是一条文化的甬道。”台湾东华大学教授张蜀蕙表示，唐人杜甫南行避乱、元结隐居、柳宗元与刘禹锡的文采与遭遇，使得湖湘之路具有浓厚的逐臣情感与文化氛围，成为文人逐臣的贬途。

研讨会结束后，与会专家齐聚訾洲公园柳宗元雕像前吟诵柳宗元《訾家洲亭记》，以此纪念柳宗元去世1200周年。

灌阳：彩调培训又开班 城乡传唱“哪嗬嗨”

本报讯（通讯员陆仕臣 刘训荣）为了更好地传承与发展传统文化，丰富群众文化活动，推动城乡文化事业的繁荣发展，灌阳县文化馆于10月28日至11月2日在灌阳县非遗中心三楼排练厅免费举办了2019年彩调培训班。来自全县各村屯50多名文艺骨干参加了培训。

培训内容，理论与实践相结合，老师言传身教亲自演示和指导基本表演技巧，通过分步讲解、重点示范等方式，耐心指导学员练习彩调的基本步伐、唱腔运用、彩扇的使用等。培训过程中，学员们认真学习，踊跃提问，积极练习，在短短的五天学习时间内，初步掌握了各种角色的唱腔、

表演技巧，学员受益匪浅。中国音乐家协会会员、广西戏剧家协会理事、桂林市戏剧家协会理事、国家二级演员谢艳春受邀到现场给学员们授课。

通过此次培训，提高了农村业余文艺队文艺骨干的演艺水平，为更好地弘扬和传承优秀传统文化打下了坚实的基础。

彩调俗称调子、彩灯、哪嗬嗨等，是广西的地方戏曲剧种之一，属灯戏系统，源于桂林地区农村歌舞、说唱衍化而成的“对子调”。它由一对男女对舞欢歌，男舞花扇，女挥方巾，表现彼此相爱的喜悦心情，演唱内容多为赞美大自然或歌颂爱情，所用曲调都是民歌、山歌和小调。

亚非国家疟疾防控专家团到崇华中医街考察交流

11月1日，来自赞比亚、尼日利亚、埃塞俄比亚、塞拉利昂、利比里亚等国家的卫生官员组成亚非国家疟疾防控专家团到崇华中医街考察，并与桂林市卫健委有关领导座谈交流。

考察团一行详细了解了信和信·桂林国际智慧健康旅游产业园（大中华养生谷）的产业规划、项目建设、体系完善情况，对信和信集团融合医疗、健康、旅游、教育、科研、生命科技等内容，依托桂林生命与健康职业技术学院、崇华中医街、信和康复医院、中医养生小镇、生命科学研发中心、生命电子博览园等六大项目，以及医疗、护理、优质生活管理三大服务体系打造的大健康产业综合体表示赞赏。

在崇华中医街，考察团详细了解中医药文化传统形成过程和现代应用创新等情况，对针灸、艾灸、拔罐等中医保健技术以及中药种植、炮制，中医骨科等表达强烈的兴趣。参观期间，适逢甘肃省名中医、甘肃中医药大学附属医院针灸中心主任魏清琳教授带领团队举办“真气运行中医养生”培训班，并在崇华中医街上练习中国传统养生保健运动八段锦。考察团成员纷纷加入练习，一招一式认真学习八段锦。

考察活动结束后，桂林市卫健委有关领导与考察团座谈交流，双方分别就中药的传统和创新，中西医的协同发展，中医在政府层面和民间层面支持力度，

中医在非洲的传播培训等展开友好交流。当得知将来非洲国家的卫生官员、卫生从业者、大学生有机会在桂林生命与健康职业技术学院、崇华中医街参加中医药文化技术相关培训时，考察团的成员都十分开心，纷纷希望尽快启动工作，他们将大力给予支持。

考察团表示，此次考察让他们感受到了桂林市对非洲国家卫生事业的关心和厚爱，感受到中医药文化的博大精深以及中国对中医药传承和创新的重视。考察团成员同时对崇华中医街在中医药传承和创新、尤其是中医药文化的传播取得的成绩表示赞赏，希望今后能通过崇华中医街这一面向世界打造中医药文化走向世界的窗口，帮助更多非洲人了解、体验、学习、掌握中医，为非洲的人民健康提供更多的帮助。

信和信集团始终致力于发展健康旅游产业，做好中医药文化的传承和创新，作为中国中医药健康旅游示范基地，信和信·桂林国际智慧健康旅游产业园的发展赢得了社会各界的好评，除了全国各地的考察团，今年以来吸引了美洲、非洲、欧洲，及亚洲的韩国、日本等地的考察团前来学习考察，成为桂林市对外展示健康旅游产业、传播中医药文化的重要窗口。

（李旭斌 文/摄）



▲亚非国家疟疾防控专家团的卫生官员在崇华中医街参观了解中医药文化



▲亚非国家疟疾防控专家团的卫生官员在崇华中医街练习中国传统养生保健运动八段锦

书评

名城胜景裁佳句 炎黄盛世铸华章

□沈家庄



诗，情动于中而感于外者。满心而发，肆口而成。可兴，可观，可群，可怨，先圣孔子之诗教也。“观风俗，知得失，厚人伦，美教化”，中国传统诗教之宗旨也。邑桂桂林，秀甲天下。古今诗哲文贤歌咏之，唱叹之，品赏之，不禁使人手之舞之足之蹈之矣。洋洋乎乐在水，巍巍乎乐在山，浩浩乎，地无南北，人无分老幼，尽皆乐于山水之间耳。

二曰“构思新颖”。“两句三年得，一吟双泪流”，唐代苦吟诗人作诗之状也。虽法不可依，然作诗构思觅句之艰苦，由此可见。《选》中诸作，虽非篇篇皆真珠宝玉，然片羽吉光，亦弥足珍贵；更何况其中妙言旨趣，不绝如缕。捧卷细读，可见作者用功之勤，用力之深，用笔之细，用心之苦矣。如咏玻璃桥风韵谓“蜃楼非渺渺，海市此相逢”，接想天外，造境朦胧仿佛，似真似幻，如醉如痴，真得“人间仙境”之神韵也。又咏古榕双桥“榕声竹影漫平湖，白玉双虹望眼舒”。若使系舟尚在，愁怀应也霎时无者，将大家熟知的历史人物黄庭坚化入诗中，在历史与现实的醒豁对比中，缅怀古人，歌唱今世，含蓄幽雅，诗思绵延，诚探得诗中三昧也。又题信义桥云：“雅境常来忧郁少，人生信义笑声多”。作者于似对非对的流走韵律中，巧妙将桥名嵌入，灵动智慧，耐人寻味。又“过桥知信义，临水识风波”一联，洞明世事，感慨人生，凸显中华传统美德贵在“信义”二字，趣高而意长。题解放桥联云：“跨一江春水，连通解放自由路；展八桂宏图，担起伏波象鼻山。”气势恢弘，状难写之景如在目前；构思奇巧，写时代之意现于笔端。形象生动，意旨超拔，非人人笔下能有也。

三曰“形式多样”。形式乃外观，然诗歌形式是诗人灵魂之载体。无形式，则诗歌失去最突出表征，如美人失却漂亮之衣裳也。《诗联选》有诗、有词，有楹联；诗有绝句、律诗、五言、七言；词有长调、中调、令曲；诗联之变体有嵌字、折腰、回文……可谓众体朋备，琳琅满目。作品形式之多样，既显示桂林诗坛人才之格调风采，又表明两江四湖美景之丰富多彩。多种多样的体制，展现作者才多艺的天赋；多姿多彩的美景，突出桂林多姿多彩的生态。江山助人之豪兴，时运假我以文章。文人触目兴怀，感物写意，国运通则文事举，事业宏则壮思飞。欣然命笔，浮想联翩，自然文思泉涌，诗情如泉涌矣。

赞曰：

两江四湖，美我桂林；水绕四面，桥俊八极；凤凰临空兮宏图彰显；群龙乘雾兮神州腾飞；运我灵思，着我彩绘，描摩美景，呈献宏辞；诗词楹联兮颂我中华，先进文化兮复睹于兹。呜呼！壮哉！