

传承传统 面向未来 喜迎国际博物馆日

## 桂林博物馆举办国际博物馆日主题系列活动

**本报讯**（记者张弘/文 通讯员陈明霞/摄）5月18日是国际博物馆日，世界各地的博物馆都会举办形式多样的纪念活动。今年国际博物馆日的主题是“作为文化中枢的博物馆：传统的未来”。结合这一主题，桂林博物馆以“将博物馆建设为连接历史和未来的桥梁”为主要内容，推出一系列文化活动。

当天上午9：30，在桂林博物馆大厅举行了“桂林博物馆‘5·18’国际博物馆日主题系列活动”启动仪式。西山小学副校长张志平、桂林博物馆副馆长孙明光分别在仪式上致辞。来自西山小学的师生以及市民观众共300多人参加了启动仪式。

当日在馆内开展的主题活动包括：“1+24=∞——24节气插画书法作品联展”“滴水琴韵——滴水古琴乐团音乐鉴赏会”“桂博之友萧漫宇先生古琴捐赠仪式”以及“5·18”国际博物馆日主题系列活动：“寻找状元郎 靖江寻宝记”“寻找状元郎小鲁班诞生记”等五大部分。

“1+24=∞——24节气插画书法作品联展”由旅美自由插画师Cinyee Chiu和西山小学“墨趣社”的24名师生联手创作，创造性地以24只萌宠代表24节气，辅以书法创作，向观众展示对传统节气别出心裁的解读，展现了对传统文化创造性的传承。插画师Cinyee Chiu录制VCR向观众介绍展览。

启动仪式后，“滴水琴韵——滴水古琴乐团音乐鉴赏会”活动开始，来自滴水古琴乐团的10余位师生通过独奏、琴箫合奏、琴歌合唱，为大家带来《关雎》《欽乃一声山水绿》《宜人独桂林》《人生若只如初见》等古琴名曲，在袅袅琴音和表演者吟哦声中，动人的情感、醉人的山水画卷徐徐展开。

捐赠仪式上，滴水古琴乐团的创始人萧漫宇将他亲斫的“剑胆”“琴心”两张精品收藏级古琴，无偿捐赠给桂林博物馆。萧漫宇是广西著名的古琴文化传播者、古琴艺术家、古琴演奏家，不仅精于古琴演奏技艺传承和创新，更重视古琴制作工艺的发展创新。



◀“寻找状元郎 靖江寻宝记”活动现场

▼“寻找状元郎 小鲁班诞生记”活动现场

其后，“寻找状元郎 靖江寻宝记”“寻找状元郎 小鲁班诞生记”同时展开，共有100位孩子和家长参加体验活动。“靖江寻宝记”中，30位小朋友分为5组，在老师的带领下参观梅瓶厅，深入了解梅瓶知识，完成《寻找状元郎 靖江寻宝记》手账。孩子们有的拿着手账仔细阅读展厅的说明牌，有的趴在活动桌上书写正确答案，有的充当起梅瓶修复师，努力还原梅瓶拼图。游戏获胜的小朋友拿着奖品激动万分。“小鲁班诞生记”活动中，20位小朋友认真听老师讲鲁班的故事、榫卯结构原理和中国传统建筑等知识，亲手组装了榫卯结构的中国门。看着一堆零散的门柱、门框、门梁在自己手中变成自由开合的门，孩子们兴奋地与自己的成果合影留念。



## 法中博物馆数字化合作为年轻人了解历史提供新平台

——访法中文化艺术联合会主席当布龙

□新华社记者唐羿

5月18日是国际博物馆日。法中文化艺术联合会主席帕特里克·当布龙当天在巴黎接受新华社记者专访时表示，在当前的数字化时代，积极促进艺术和文化遗产的数字化推广意义重大，法中两国在博物馆数字化方面的合作能够引导、鼓励年轻人更深入地了解历史。

今年的国际博物馆日恰好也是法国“博物馆之夜”活动日。据当布龙介绍，在法国首都巴黎，卢浮宫、奥赛博物馆、现代艺术博物馆等多家博物馆在活动期间免费向游客开放，人们可以尽情享受“博物馆之夜”，探索藏品背后的

的文化和历史。

如今，人们对博物馆藏品背后的历史和文化内涵越来越感兴趣。而受地域、经济条件等因素限制，人们难以亲临所有的博物馆。在此背景下，中法两国开展了博物馆数字化合作。

今年年初，中国腾讯集团与法国国家博物馆联合会在巴黎宣布启动“国宝全球数字博物馆”项目。据了解，该项目面向海内外顶尖博物馆，通过合作授权，将馆藏中国珍品文物以数字化形态呈现在网络平台上，人们只需动动指尖就可以跨越地域限制、欣赏传世国宝。

“我们发现，今天年轻人的生活是完全数字化的，他们从互联网获得知识，手机已经成为生活中不可或缺的一个载体，

并深刻影响了他们的思想。在这样的时代背景下，博物馆数字化将产生深远影响。”当布龙说。

当布龙表示，法中文化艺术联合会致力于促进文化交流和各国人民之间的相互理解，“联合会一直在帮助法国多个大型博物馆进行面向中国游客的数字化推广工作，我们的努力方向是将展品虚拟化以及加强与观众之间的互动”。

“数字动画已经成为推广博物馆的方式，年轻人通过特色动画开始对具体的作品产生兴趣，进而走进博物馆去近距离欣赏作品本身。”当布龙介绍，法中文化艺术联合会正在与中国数字化专业机构合作，制作一个专门介绍法国博

物馆的手机小程序，并以此为基础探索与中国博物馆进行数字化共享与合作。

当布龙表示，法中文化艺术联合会未来的工作方向是通过促进文化旅游，让法中两国人民有更多机会去了解对方国家的文化和艺术遗产；加快法国博物馆数字化发展，让年轻人在手机等平台上就可以“参观”博物馆，接受文化和艺术熏陶；加深和中国公司的数字化合作，搭建吸引年轻人的文化平台。

“文化是遗产，也是创造。每一代人都是文化的传承者。年青一代只有了解自己的文化和历史，才有可能创造无限的未来。我们希望为他们提供富有创造性的工具。”当布龙说。

## 多国电影人期待与中国深度合作

□新华社记者杨一苗 徐永春

第72届戛纳电影节5月14日至25日在法国城市戛纳举行，其间举办的中国电影展映及影视项目推介等活动吸引了多国电影行业专业人士参与。他们认为，与中国合作拍摄电影前景广阔，也希望能深度开拓影视行业内的多领域合作。

“我们在亚洲有很多合作伙伴，特别是在中国。”新西兰电影委员会国际关系部总监克里斯·佩恩说，“在过去几年里，新西兰参与了《战狼2》《流浪地球》等几部在中国口碑极佳的影片的制作，这无

疑坚定了我们今后与中国深入开展合作的信心。”

近年来，中国电影产业持续快速增长，2018年中国电影票房首次突破600亿元人民币大关，已成为全球第二大电影市场。电影创作活力强劲，涌现出一大批优秀的中青年电影人才。在这一过程中，中外电影专业人士间的协作与融合成为重要的推动力量。

“正像越来越多的中国电影希望走上世界银幕一样，我们也在寻找合适的中方联合制作人。”荷兰电影委员会代表巴斯·范德·雷说，“我们参加过上海和北京的国际电影节，并努力了解中国电影工业的运行方式，

荷兰与中国之间可以找到很多影视创作相通的地方，现在我们已经开始尝试在儿童电影和动画片领域与中国合作。”

英国电影学会分销与商业战略部主管凯蒂·埃琳则认为互相了解是促进合作的基础。她说，英国有不少电影从业者对中国和中国电影有很大兴趣，“在过去6年里，我们组织英国许多电影人去中国交流，最初是通过这一方式了解彼此都在想什么。当然，最终目的是希望能帮助两国电影人在对方国家找到最合适的合作伙伴”。

法国电影制片人罗南·吉尔说：“寻求不同语言、不同文化背景下的多国电

影合作是一条很长的路，但合作一定是未来电影行业发展的方向。”

戛纳电影节是全球重要的电影展映与交流平台。今年注册参加戛纳电影节电影市场的专业人士数量约为1.3万人，该电影节已成为世界电影业界人士最重要的聚会。

在本届戛纳电影节上，中国电影基金会下属的吴天明青年电影专项基金、上海国际电影节和戛纳电影节电影市场等中法电影机构先后举办了中国青年电影制片人推介及电影投资、制作与发行等领域的专业论坛，为中外电影人提供了深化交流与合作的平台。

## 市文联开展“重走长征路”文学采风活动

**本报讯**（记者张弘 通讯员雷琛）为贯彻落实习近平总书记文艺座谈会上的重要讲话精神，5月13日至17日，桂林市文联组织市、县有关作家到湖南、贵州等地开展了“重走长征路”主题文学采风活动，进一步丰富创作以湘江战役为主题的报告文学的文史资料，并与当地文联进行了交流。

采风团一行在调研红军长征过桂北五县的湘江战役之后，又进一步调研了通道转兵纪念馆、恭城书院、黎平会议旧址、遵义会议会址、娄山关、苟坝会议旧址以及息烽集中营等红色教育基地。随行的所有党员在遵义会议纪念馆前重温了入党誓词。一路上，采风团成员认真倾听讲解员解说，并用相机留下了难忘的场景。

通过看、听、访、学，大家对中国共产党的光辉历程和不朽伟绩有了更进一步的了解和更深层次的认识，深刻感受和不断领悟当年红军长征的时代背景和重大历史意义。

市文联副主席秦凌斌在接受记者采访时说，通过这次“重走长征路”主题文学采风，作家们受到了深刻的革命传统教育。采风路上，所见所闻都深深地触动着作家的心弦、震撼着作家的心灵。

采风团成员纷纷表示，将以这次活动为契机，进一步发扬老一辈无产阶级革命家艰苦奋斗、大公无私、联系群众的优良作风，深入生活，服务人民，积极创作，力争推出一批具有鲜明地方特色、时代特点和广泛社会影响力的文学精品，为促进我市文化大发展大繁荣作出贡献，为谱写新时代桂林发展新篇章凝聚强大的正能量。

## 器物传家 非遗艺术精品荟萃桂林

**本报讯**（记者张弘）华丽精美的唐卡、端庄雅致的熏炉，以“传·家”为主题的非遗艺术精品展5月19日至5月25日在桂林举办。此次活动展出非遗艺术精品唐卡58件、巧生炉100余件，其中30件铜炉首发新品由“中国铜炉第一人”陈巧生大师亲自带到桂林参展。此次展会以“传·家”为主题，意在通过“器以载道”来传承中华非遗瑰宝。

据主办方介绍，中国铜炉文化源远流长，到明代宣德年间达到巅峰。宣德皇帝亲自督造的铜炉，开创了我国历史上用黄铜铸炉的先河，又因其选材上乘，做工考究，款式高雅，备受世人珍爱，其中铜香炉约3000件，史称“宣德炉”。从帝王将相到文人墨客到庙宇寺院，宣德炉备受青睐。然而，宣德炉铸造技艺在民国时期已完全失传，铜炉行业更是无人问津。中国非物质文化遗产古铜炉制作技艺传承人、铜炉大师陈巧生，凭着对中国传统炉文化的一腔热情和家族三代铜器制作经验，整整用了8年时间，足不出户，终于摸索出仿制宣德炉的工艺。又经过40多年的探索，复原了古法的40多种铜炉皮样、数十道传统制炉工艺和原料配方。

### 《永乐大典》文献展 展示国家图书馆“镇馆之宝”



▲5月18日，观众在国家图书馆举行的《永乐大典》文献展上参观。作为亚洲文明对话大会系列活动“亚洲文明联展”分展之一的国家图书馆藏《永乐大典》文献展正在北京国家图书馆举行。《永乐大典》是国家图书馆四大专藏之一，也是镇馆之宝。国图共收藏有《永乐大典》224册(其中62册现存于台北故宫博物院)，占存世《永乐大典》的一半以上。此次展览展出国家图书馆藏《永乐大典》12册，以及其他珍贵善本古籍、金石拓片、名家手稿和舆图，各个时期《永乐大典》入藏国图的档案，不同时期出版的《永乐大典》影印本及海外收藏《永乐大典》影印本等。

新华社记者潘旭 摄

## 私人修文物 政府给补助

——上海浦东破解非国有文保难题

**新华社上海5月19日电**(记者何欣荣)私人产权的文物，遇到“不会修”或“不愿修”怎么办？上海浦东新区近日出台《关于加强浦东新区不可移动文物保护工作的实施意见》，以探索顶层设计的方式，破解文保工作的一系列难题。

上海浦东历史悠久，全区拥有全国重点文物保护单位1处，上海市文物保护单位9处，拥有众多文物保护点和不可移动文物。浦东新区文旅旅游局局长黄玮表示，浦东文物保护面临着范围大、数量多、水平参差不齐、监管困难等诸多问题。此次发布的最新意见，针对的是文保中的诸多“痛点”。国家法律规定，非国有文物由所有人负责修缮，但实际操作中，受制于技术与资金，很多文物拥有者往往“不会修”或“不愿修”。对此，浦东新区提出，将建立修缮工程资金补助机制，将文物保护修缮纳入财政预算安排，特别是对个人，补贴额度将达40%—50%。

与此同时，浦东还致力于完善各层级文物保护网络。在街镇属地化管理考核方面，浦东将文物保护工作纳入街镇领导班子的考核评价体系。