



## 欢乐团圆的春节邮票

□党玉占 文/供图



▲《春节》特种邮票



▲《春节》特种邮票·小型张

舞龙、踩高跷等热闹场面；2012年6月20日台湾发行《传统节日》邮票，其中第一枚“春来福到”，图案中绽放

的烟花寓意喜悦与丰收，两侧的中国结上的斗方一个“春”字和一个倒“福”字，象征“春来了，福到了”。

夫妇正在包饺子。这就是中国家庭新春团聚、天伦之乐的缩影。为了增加节日的祝福含义，小型张的边纸上还绘有各种剪纸图案，表达了吉祥如意、年年有余、富贵平安之意。

我国港澳台三地邮政也相继发行了以春节为题材的邮票：1994年6月8日香港发行《中国传统节日》邮票，其中第二枚“农历新年”，图案为过春节放鞭炮、舞狮的欢乐场面。1994年4月6日澳门邮政发行《春节》专题邮票，全套4枚展现的是澳门居民过春节期间各种活动的热烈场面。邮票图案以澳门方言命名，第一枚“派利是”，即发红包给小孩压岁钱；第二枚“游花市”，南方流行春节逛花市，购花增添节日气氛；第三枚“制油角”，油角是春节期间南方流行制作的一种传统美食；第四枚“写挥春”，与春联类似的传统习俗，一般只有一两个字或四字词语，以“福”字居多。台湾邮政在发行的民俗邮票中，也出现了春节放鞭炮、

## 年年年味

□李阳波

什么是年味，《辞海》里没有将它收入词条。按照通俗的解释应是过年的一种气氛，一种心情。至少大多人是这样理解的。

儿时生活虽然贫穷，但年味却很浓很甜。记得冬至后，父亲就用计划肉票去割上几斤肉吊在老屋的屋檐下，然后一天天地看它风干。我们苏北黄河故道的人家，都喜欢在腊月里风干一些肉类制品，因为经过腊风吹拂的肉类，带有一种特有的腊香，吃在嘴里喷香的。腊月初十后，母亲照例张罗给我们兄弟姐妹做件新衣服，那时新衣服也只是商场处理的尾布漂染而成，可我们却很珍爱，不到大年初一是舍不得穿在身上的。腊月二十后，就开准备用糯米掺杂大米碾粉加工米糕，条件好的人家还加工一点菜包子。腊月二十四，家家户户除尘，屋顶的吊灰、墙角的蜘蛛网、窗上的浮灰此时都一扫而光。这以后，人们都忙着炒蚕豆、炒葵花籽、炒南瓜籽、理发、洗澡准备过年了。

年三十，家家户户开始贴春联。俗话说：“有钱没钱，贴对子过年。”贴春联在我的童年记忆中是非常温馨的一部分，大红的春联往门上一贴，就意味着春节已经切切实实地来到了。父亲上过私塾，能写得一手好毛笔字，古文诗词也有些了解，因而来请父亲写春联的邻居络绎不绝。父亲是个热心肠的人，每每邻居上门请写春联，都热情地招呼他们，邻居们带来的红纸他也不要，父亲认为邻居们请他写春联是他的荣耀，是对读书人的尊重。每当这时，他就非常开心，在桌子上郑重摆上用温水浸泡好的几支毛笔，在砚台里倒上一些清水，用黑墨进行研磨，不一会儿屋里就充满了墨汁的香味了。随后，父亲从口袋里掏出一张写满春联的纸，放在桌上供邻居们挑选。有时还根据邻居们的不同要求现场构思意义不同的春联。

除夕的下午，家家户户的门口都贴上了大红的春联，充满着美好寓意的春联无疑是春天的第一道灿烂风景，象征着吉祥象征着对来年的美好希望！

除夕夜，家家户户都团聚在一起，享受着一年里最美味丰盛的晚餐。那时，我最爱吃的一道传统风味菜。记得只要母亲将肉肉一下锅，我就像只小猫似地围着锅团团转，一当锅里肉肉飘出那特有的腊香时，我便悄悄揭开锅盖，用两只手捏拎出一块肉肉解馋。疼我的母亲发觉后总埋怨我不要烫了手，然后避开我的妹妹们，偷偷地从锅里夹出两块肉肉塞进我的嘴里，让我躲到一旁去细嚼慢咽。

母亲烧的风煽肉，又酥又甜，吃在嘴里，腊香满口，回味无穷。一碗风煽肉上桌顷刻便见了碗底。要想再添是不可能的，因为母亲留下的一碗风煽肉还要大年初二招待来拜年的姐姐和姐夫哩。

年夜饭便开始守岁，以把一切邪瘟病疫照驱赶走，期待新的一年吉祥如意。父母疼爱我们，照例不让我们坐着受寒守岁，而是让我们钻在被窝里，只是嘱咐我们不到零点钟响不能睡觉。临近半夜，炮仗声此起彼伏，我和妹妹们忍不住爬出温暖的被窝，不畏严寒地跑到屋外看焰火、放炮仗，时而欢呼雀跃，时而难抵寒冷缩回屋内。午夜钟声终于敲响，自己又长大一岁了。

大年初一，父亲照例带着我去给长辈们拜年。这也是我最高兴的时候，因为每到一户长辈家，我口袋里就多一把炒货和糖果，碰上慷慨的长辈还能得到两毛钱的包喜。炒货和糖果，不仅可让我解馋，而且还能让我的两个妹妹分享。包喜我是不敢用的，因为要留着新学期买学习用具。这以后就是我们一年中最快乐的日子，天天穿着新衣裳，吃着炒货溜到街上去看舞龙灯、舞狮子、踩高跷……

曾几何时，人们的生活条件愈来愈好了，鸡鸭鱼肉不再是过年才有的大餐，衣服也愈来愈名贵愈来愈时尚，愈来愈多的人买起了小车，住进了公寓、别墅，过年时走你家、逛我家的热闹场面已经消失，取而代之的是紧闭的防盗门。家家户户贴春联的习俗虽然没变，但基本上都是从市场上买来的印刷体，字体、内容千篇一律，以前自己写的那种充满了墨香充满了韵味的特色春联几乎绝迹。而所有的年货也都是从超市采购成品或是半成品，很少有人家自己灌香肠、腌咸鱼、风猪肉……年夜饭也从家宴迁到了各大饭店。拜年，这个传统礼俗，也渐渐地被电话、短信、网络所替代，人们无不感叹年味变淡了。

然而，老百姓心里最在意的那种“年味”并没有变淡，而且日益浓厚。每年春运期间，数百万在外的游子为了赶回家过年，不惜冒着严寒连夜排队抢购一张火车票，有些买不到票的民工甚至不远千里骑着摩托携带家小住家赶……每当我从电视上看到这些画面，心里头就禁不住涌起一种莫名的感动，过年的年味莫过于与亲人团圆啊！年味始终是亲情的召唤、故乡情的翘首啊！

而海外华人思念祖国思念家乡的那种“年味”更是让人感怀。每逢春节，世界各地的华人都尽心尽力地营造节日气氛，处处张灯结彩，贴春联贴年画，舞龙灯舞狮子，坐花车游街市，热闹非凡。从几年前纽约市将农历春节纳入公共假日，到如今各国唐人街春节庆典活动中出现愈来愈多当地居民的面孔，春节似乎已经从中国的传统佳节变身为世界性的节日，年味也已从内地弥漫到全球。年味是洋溢着民族文化魅力的乐章，年味是全球中华儿女的同一首歌。

那种一般意义上的年味变淡，说到底还是时代发展的使然，是一种过年形式的转换，是人们精神需求提高的表现，根本意义上的年味永远不会变，因为它早就流淌在每个华人的血脉里，深深融入了中华民族的灵魂和根基中！

## 河灯是年节的眼睛

□彭忠富

年前岁尾，是穿城而过的母亲河最忙碌的时候。五六年前，河床上修起了几处梯级橡胶坝，就连冬天也可以将上游来水拦蓄起来。河里只要常年有不低的水位，整个河道一下子变得妖娆起来：垂钓的老人多了，虽说只是钓些小鱼虾，也足以让他们打发一些闲散时间；栖息的白鹭多了，它们或者涉水觅食，或者振翅盘旋，河道一下子变得生机盎然；最重要的是，每年的春节灯会在河面上绵延三四公里。火树银花不夜天，夜晚河道两岸闪烁的霓虹，给我们平淡的生活抹上了不少亮色。

而我们最喜欢的却是在河里放河灯，这也是八岁女儿最喜欢参与的游戏。放河灯前当然要制作河灯，这是一项启迪智慧的亲子活动。制作河灯的工艺和原材料都特别简单，一般都是用各色的蜡光纸糊成

的，把一张正方形的蜡光纸的四角粘起来。在灯碗里用泥捏成泥盘，在阳光下暴晒晾干后，泥盘里加一些油。灯芯一般是用麻绳做的，这样的灯芯，燃烧时间长，抗风性也强。在放河灯前，将河灯底部浸入蜡烛油中，然后趁蜡油没有凝固时放在沙子上，这样有些沙子就粘在了河灯底部，增加了河灯的重量，不容易被吹翻。嫌麻烦的，也可以直接在莲花形的厚纸上固定一截小蜡烛，这样更加方便。

我们家每年都会放河灯，这是我家进入腊月底的例行公事。三个人三盏灯，每个人亲自点燃自己的河灯，然后送上自己的祝福。我和妻的祝福大同小异，每年都差不多，不外乎祝福家人身体健康，工作顺利，孩子学习进步。而女儿就不一样了，她的祝福年年都在变：上幼儿园时，

祈祷我们带她到省城去逛动物园，看看熊猫或者要我们买什么玩具；上小学了，就祝福自己成绩进步，年年都考满分，当第一名。看着自己的河灯泛着红莹莹的微光，慢慢消失在我们的视线里，心里就会升起一股满足感。盏盏河灯，盛满了人们的祝福和祈祷。红灯盏盏，就像是满天星子落入河中，又好像万朵红莲在太液池碧波之上争芳吐艳，让人觉得特别温暖。

放河灯在我国源远流长，不过时间多在元宵节，而现在放河灯只是一种形式，时间点已经不再重要，大家看重的不过是河灯祈福的功能罢了。神州各地都有江河，因此放河灯的习俗也遍布长城内外。北方一般称为“放河灯”，广东叫“放火灯”，南京则称“斋和

孤”。《金陵岁时记》中记载：“金陵人家延伸舟次诵经，剪五色纸为荷花灯，沿水放之，俗称斋和孤。”广东人则把放河灯与求子习俗联系在一起。清人屈大均在《广东新语》卷九中写道：“海丰之俗，元夕于江干放水灯，竟拾之，得白者喜为男兆，得红者谓为女兆。包喜我是不敢用的，因为要留着新学期买学习用具。这以后就是我们一年中最快乐的日子，天天穿着新衣裳，吃着炒货溜到街上去看舞龙灯、舞狮子、踩高跷……

河灯是年节的眼睛，亲情的使者。盏盏河灯声声祝福，为自己更多是为亲人的，当祝福充盈在天地之间，我们会时时刻刻感知到那份温馨，那份期盼。

## 插了梅花便过年

□钟芳

春节前，我去拜访一位老师，他从后院摘下一枝梅花送给我。我拿回来，插于案上的瓷瓶中，立即暗香浮动，满室温馨。

“山家除夕无他事，插了梅花便过年。”这是汪曾祺笔下的“岁朝清供图”，一幅旧画上，一间茅屋，一个老者手捧一个瓦罐，内插梅花一枝，正要放到案上。岁末岁朝，清供梅花，是一件雅事，也是一种传统文化。梅是花卉中的佼佼者，她开百花之先，独天下而春，有“花魁”之誉，其冰清玉洁、卓尔不群、凌寒留香的品质被世人所敬重，还被民间作为迎春纳福的吉祥象征。每当群芳凋零，寒凝大地，梅花却独妍怒放，云蒸霞蔚，一朵一朵摇曳在风中，与千姿百态的黑色枝干形成的曲线，交织成一幅抽象的画面，让人领略宋人林逋《山园小梅》诗中的“群芳摇落独喧妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”

的意境。

梅花以格高韵胜，实是雅室清供上品。古代文人爱梅花，更视插梅为一件雅事。仇远有诗云：“偶得数枝梅，插向陶瓶里。置之曲密房，注以清冷水。肌肤若冰雪，寒极粟不起，只见且闻香，春深看结子。”张耒诗曰：“疏梅插书瓶，洁白滋媚好。微香悠然起，鼻观默自了。秀色定可怜，仙姿宁解老。禅翁心土木，对此成磨恼。”杨万里也有诗说：“胆样银瓶玉样梅，北枝折得未全开。为怜落寞空山里，唤入诗人几案来。”摘数枝梅花摆放在书斋中，红花绿萼与素雅小瓶交相映衬，幽香袭人，倍增喜气。

《红楼梦》第五十回写道：“李纨一面命丫环拿来一个美女簪肩瓶，盛上水准备插梅，又说待宝玉回来该吟梅花诗了。一语未了，只见宝玉笑嘻嘻的手举一枝红梅回来。丫环们忙接过去插入瓶中，众人围着赏玩。原来这枝梅花只有

二尺来高，旁有一横枝纵横而出，约有五六尺长，其间小枝分歧，或如蟠螭，或如僵蚓，或孤削如笔，或密聚如林，花吐胭脂，香欺兰蕙，各各称赏。”就这一枝红梅，曹雪芹写得如此精彩，一是说明梅花非常适合瓶插欣赏，二是对所用的瓶等器具也是很有讲究的。高濂在《遵生八笺》中总结说，堂中插梅，应该用汉代的铜壶、古尊或体积较大的古瓷器，摆放在高案两旁或几案之上，折花选取较大的花枝；书斋中插梅花，则选用胆瓶、鹅颈瓶、花瓶等体量较小的精致瓷器，折取瘦巧之花，作为案头清供。

见过齐白石老人的一幅《岁朝清供图》，花青的细颈长脖花瓶中，一束折枝于梅树的红梅，开得格外精神。他93岁时画的《新喜》中，白瓷圆腰花瓶中，插上两枝艳红而繁盛的梅花，

配以游龙纹饰的大茶壶、白瓷小茶杯、五个红柿、一挂黄橘红纸鞭炮，色彩艳丽，气氛热烈，喜气洋洋，宛若一曲抒情的欢乐小调。

我喜欢一种名为绿萼的梅花，花色洁白，香味极淡，远望如瑞雪压枝，近瞧则如同繁星点点。摘一朵嗅，馥郁的花香潜入鼻来；用手捻开，有五片花瓣，蜡质、透明，如绫罗绸缎般的润滑柔软。记得外祖母在世时，一遇严寒的冬天，她会折几枝绿萼，插入清水瓶中，水养一段时间，看它缓缓绽放，琼枝疏影，梅香缕缕，春意幽幽，给斗室增添无穷意趣。

“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”春节前后，梅花开得正绚烂。随意在小小的梅瓶中插上一束梅花，供养在案前，看它疏花点点，俏开枝头，会使我们的生活多一些诗意，带给我们温馨和快乐。