



2018年9月20日 星期四 责任编辑 唐森 版式 龚晓旭 责任校对 李义兴

电子信箱: 3461304797@qq.com

桂林日报

花桥 / 艺海

8

雅园书画院书画作品迭登

前言

今年,是雅园书画院成立十三周年。2005年,我们一批艺术爱好者发起创办了雅园这个民间艺术团体。13年来,始终坚持以继承弘扬和发展我国传统文化艺术,为人民服务,面向社会,面向农村,面向基层为宗旨,为社会培养了1000多名(其中残疾人90名)艺术人才。骆罡、李长田、周国耀、李万、丘继荣、吴治林、曾宝庆、蒋铧、张书海、于润发、苏红光、卫强忠、吴林革、韦永程等老师,以各种形式办学。十几年间,数百名雅园后昆脱颖而出,有的已成为享誉中外的画师和书法家。

雅园艺术事业的发展,得益于有一支精诚团结、齐心协力、谦虚勤学、勇于创新的队伍。十几年来,这些热衷于书画艺术事业的雅园人团结在雅园书画院的旗帜下,老辈人孜孜不倦,年经人虚心好学,勇于创新,无论他们立足本地,还是走出桂林,奔向区外,冲出国门,都展现出把生命和事业融为一体的精神及质朴、厚重、有高雅人格的艺术家形象,彰显了助人为乐、为国分忧的拳拳之心,因而得到社会的认可。2012年,被自治区民政厅评为广西艺术界唯一的先进集体。

此次发表的书法、国画作品,都体现了艺术家们“有我”而不“唯我”的艺术修养。从书法作品上看,真草隶篆在驾驭笔墨和布控能力上,做到章法匀称,气势畅达;有的势状雄强,笔力稳健;有的矫丽秀逸,意味深厚,都表现了各自独特的格调和张力。从国画作品看,无论是山水草木,花鸟人物,还是奔马飞禽,梅兰竹菊,幅幅画图,以赤子之心,如椽之笔寄情于崇山峻岭、密林幽谷、江滨野渡、河滩卵石、村舍田园、茂竹阡陌、花草藤蔓……展现了作者对祖国的热爱、人生的感悟以及雅俗共赏、曲高而和者众的艺术倾向及其在艺术创作上不断升华的境界。

桂林雅园书画院院长 罗勇



▲从左到右: (站)苏红光, 丘继荣, 骆罡, 罗勇, 蒋铧, 卫强忠
(坐)于润发, 吴林革, 周国耀, 吴治林, 韦永程



▲花好月圆 吴治林 作



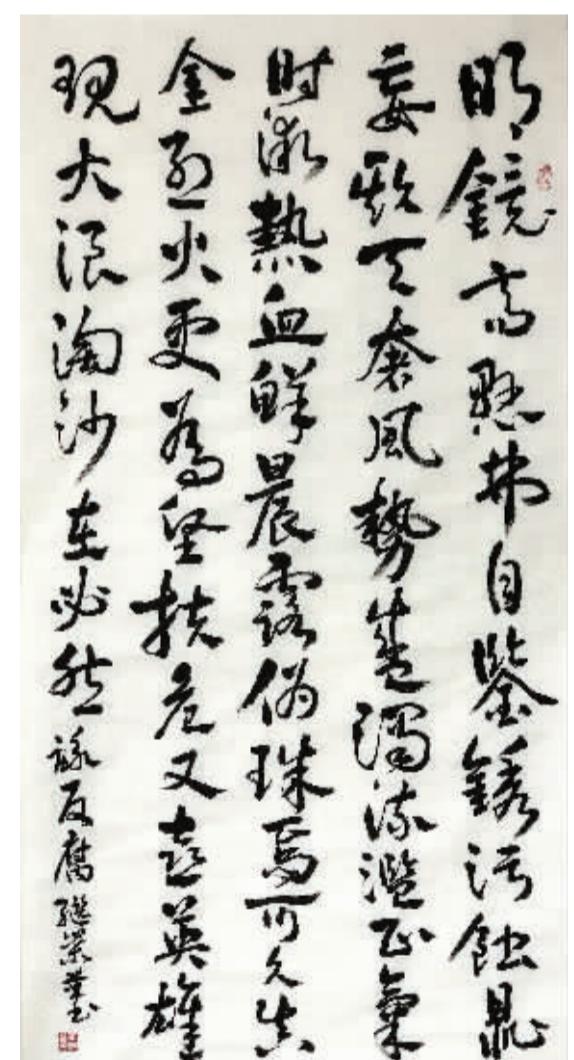
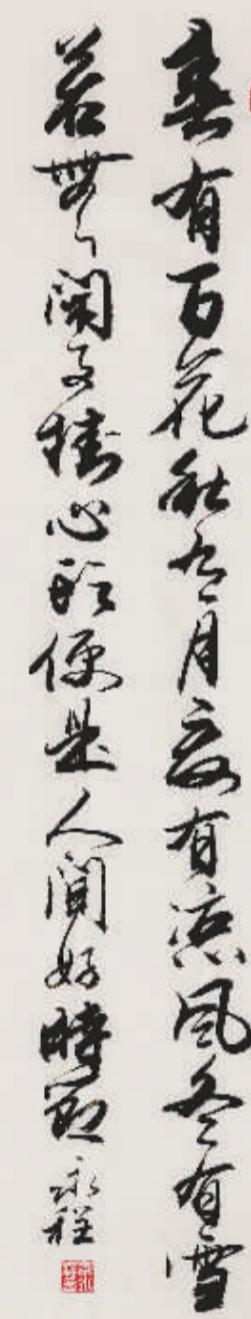
▶山色空蒙雨亦奇
于润发 作



▲八骏雄风
苏红光 作
▶精准扶贫与
爱同行
(书法)
骆罡 书



▶春有百花
(书法)
韦永程 书
▼红枫映日
(书法)
蒋铧 书



▲明镜高悬(书法) 丘继荣 书
▼江流云天外, 山色无中
吴林革 作



▶千山叠翠论道图
卫强忠 作



▲瀑水松风
周国耀 作

