

雅园书画院书画作品选登

前言

今年，是雅园书画院成立十三周年。

2005年，我们一批艺术爱好者发起创办了雅园这个民间艺术团体。13年来，始终坚持以继承弘扬和发展我国传统文化艺术，为人民服务，面向社会，面向农村，面向基层为宗旨，为社会培养了1000多名(其中残疾人90名)艺术人才。骆翌、李长田、周国耀、李万、丘继荣、吴治林、曾宝庆、蒋铨、张书海、于润发、苏红光、卫强忠、吴林革、韦永程等老师，以各种形式办学。十几年间，数百名雅园后昆脱颖而出，有的已成为享誉中外的画师和书法家。

雅园艺术事业的发展，得益于有一支精诚团结、齐心协力、谦虚勤学、勇于创新的队伍。十几年来，这些热衷于书画艺术事业的雅园人团结在雅园书画院的旗帜下，老辈人孜孜不倦，年轻人虚心好学，勇于创新，无论他们立足本地，还是走出桂林，奔向区外，冲出国门，都展现出把生命和事业融为一体的精神及质朴、厚重、有高雅人格的艺术家形象，彰显了助人为乐、为国分忧的拳拳之心，因而得到社会的认可。2012年，被自治区民政厅评为广西艺术界唯一的先进集体。

此次发表的书法、国画作品，都体现了艺术家们“有我”而不“唯我”的艺术修养。从书法作品上看，真草隶篆在驾驭笔墨和布控能力上，做到章法匀称，气势畅达；有的势状雄强，笔力稳健；有的娇丽秀逸，意味深厚，都表现了各自独特的格调和张力。从国画作品看，无论是山水草木，花鸟人物，还是奔马飞禽，梅兰竹菊，幅幅画圆，以赤子之心，如椽之笔寄情于崇山峻岭、密林幽谷、江滨野渡、河滩卵石、村舍田园、茂竹阡陌、花草藤蔓……展现了作者对祖国的热爱、人生的感悟以及雅俗共赏、曲高而和者众的艺术倾向及其在艺术创作上不断升华的境界。

桂林雅园书画院院长 罗勇



▲从左到右：(站)苏红光，丘继荣，骆翌，罗勇，蒋铨，卫强忠
(坐)于润发，吴林革，周国耀，吴治林，韦永程



▲花好月圆 吴治林 作

▶山色空蒙雨亦奇 于润发 作



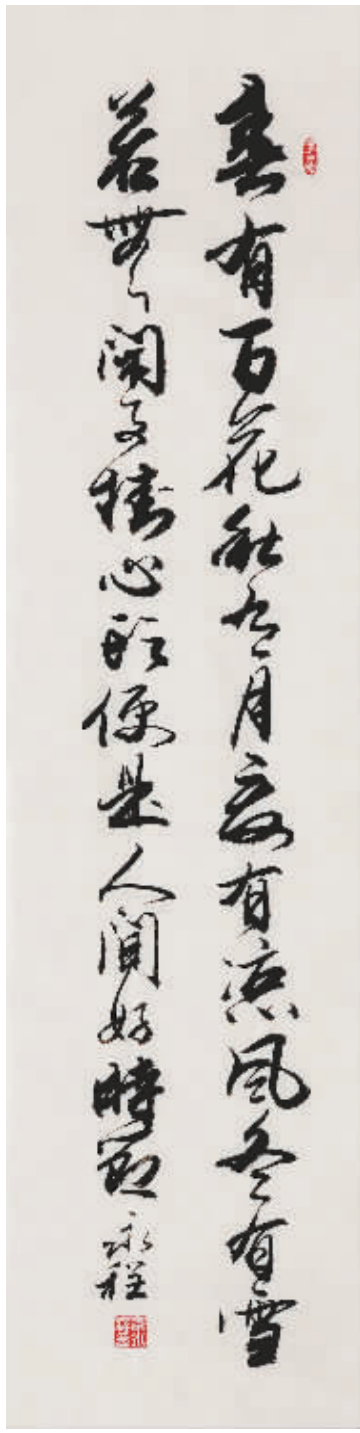
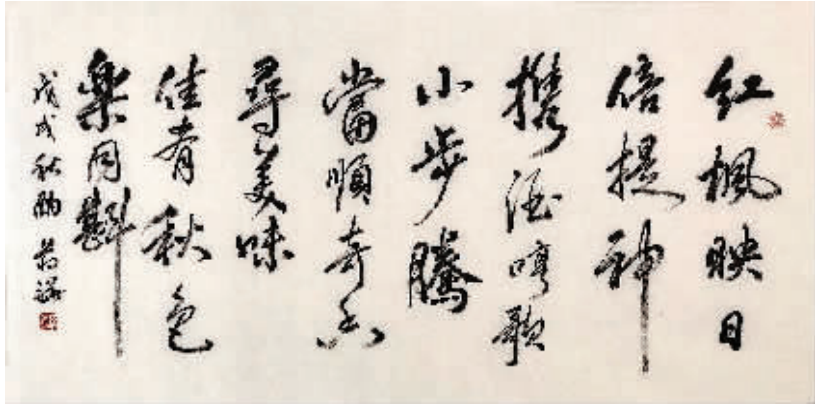
▲八骏雄风 苏红光 作

▶精准扶贫与爱同行 (书法) 骆翌 书



▶春有百花 (书法) 韦永程 书

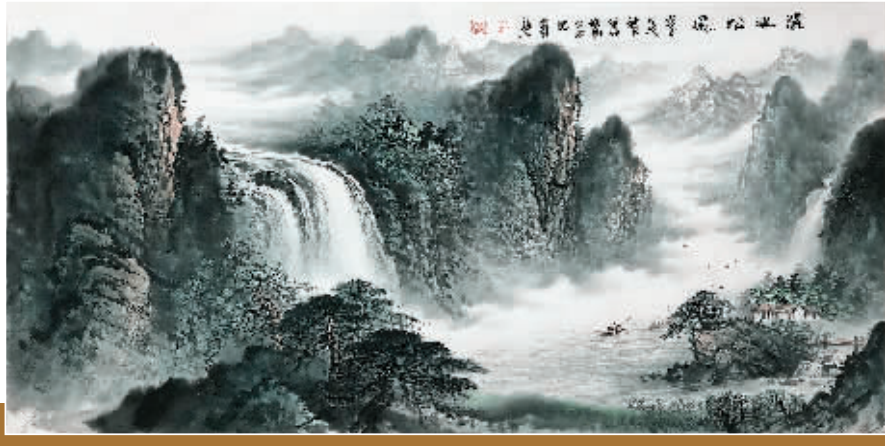
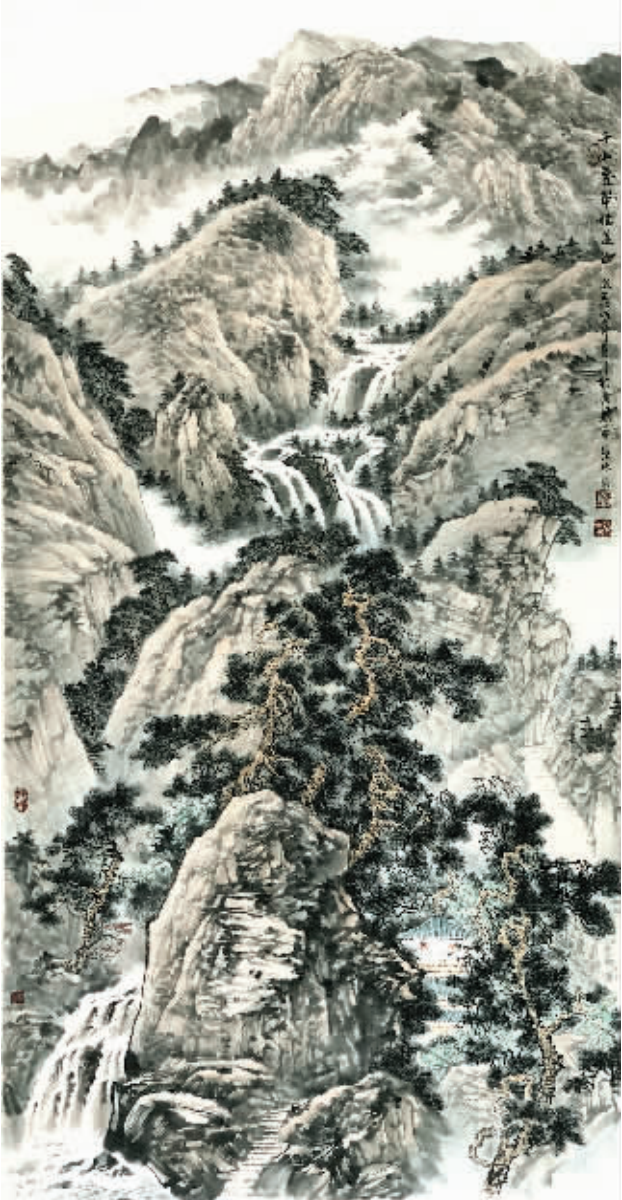
▼红枫映日 (书法) 蒋铨 书



▲明镜高悬(书法) 丘继荣 书

▼江流云天外，山色有无中 吴林革 作

▶千山叠翠论道图 卫强忠 作



▶瀑水松风

周国耀 作

