



设计师马聪：“整个世界都在期待我们！”

□新华社记者蒋芳

作为首位以个展形式登陆米兰三年展的中国设计艺术家，马聪一直很自信。

这位中国本土设计师曾囊括2016年度德国红点最佳设计奖、2017年度英国100%设计展“全场最美作品”，四度蝉联中国工美最高奖“百花奖”……但马聪说，最令他自信的还是东方美学本身的魅力——“整个世界都在期待我们！”

在日前的开幕式上，三年展总裁冈切拉多代表主办方已故意大利著名雕塑艺术家Carlo Ramous的签名作品赠予马聪个人，以表达其尊重文化、弘扬学术与创新融合的理念以及对中意文化交流未来的期待。

这次个展的主题是“园林”，马聪带来了花窗屏风、仓颉椅、圆缺花插等十多项设计作品，融合了双面绣、金银箔、漆艺、木纹金、木作等非遗工艺，建筑藻

井、湖石、宝塔、戏曲、汉字等古典人文元素，辅以光影特效，构成了他心中趣味盎然的园景，观者如潮。

以古入之规矩，开自己之生面。马聪一直在用自己的实践，做好传统文化的创造性转化、创新性发展。

2016年，获得德国红点最佳设计奖的作品《回声》，灵感来源于大报恩寺琉璃宝塔，融合了瓷器、漆器、石雕、木作等多种非遗手工艺。2017年，在英国100%设计展上被誉为“全场最美作品”的《云兮水兮》则融合了苏州双面绣工艺，在平针绣的基础上融入了乱针绣、打籽绣，并融入水墨手绘等技法。

1994年，马聪毕业于厦门大学油画专业，回南京后在广告公司当了一名设计师。命运垂青，入行第二年他就捧回了业内金奖，从此扎下了根。

1998年，创业的马聪在相继为希尔顿、凯悦等国际酒店完成设计后，事业打开了局面。“最初一线品牌不可能垂青一

家小公司。但大牌酒店对时尚元素早已司空见惯，落地中国市场肯定想要独特的中国文化。我看明白了这一点，很早就做起了非遗元素的‘搬运工’。”马聪说。

自谦是“搬运”，但他更多的功夫花在了设计之外。拿方案前，他总是要拜访当地博物馆、非遗传承人、手工艺术大师，通过大量现场考察、调研论证后，进行针对性规划及分析设计，再考虑捏合不同门类的非遗，使之更加契合设计的人文理念。

马聪认为，昔日的手工技艺融合了技术与思想才形成一个个艺术高峰，后来手与心的剥离，则让“技艺”变成了“技工”。“脱离了时代精神的传承只是廉价复制。我们做设计，不能只做传统文化的重复表达或者中国故事的方言表达。”

2015年，马聪发起“百工造物”创新非遗手工艺众创平台，吸引了全国60多位省级以上美术大师和非遗传承人加盟。每件产品从设计、研发到制作耗费了大量的时间和精力。



▲获得德国红点最佳设计奖的作品《回声》。 资料图片

“传统文化现在欠缺的是如何做好当代表达和国际表达。我愿意通过自己的努力把中华文化传播出去，为这个时代留下彰显民族文化自信心的作品。”马聪说。

■ 通讯

“让西方更多了解这段悲惨历史”

——好莱坞新片《女孩与影像》讲述南京大屠杀幸存者故事

□新华社记者高山

当80年前南京大屠杀的见证者们逐渐离去之际，一部纪录片再一次把那段黑暗的历史告诉世界，把那些血与泪的故事流传给后世。

日前，由美国南加州大学犹太大屠杀基金会出品，美国女导演、奥斯卡奖得主瓦妮萨·罗思执导的最新纪录短片《女孩与影像》参加了美国纽波特比奇电影节展映，赢得现场观众热烈掌声。

影片讲述了88岁南京大屠杀幸存者夏淑琴老人的遭遇。1937年12月，侵华日军制造了骇人听闻的南京大屠杀，当时8岁的夏淑琴与4岁的妹妹目睹全家被日军屠杀的惨状，夏淑琴自己被日军刺刀刺了3次后幸存下来。美国传教士约翰·马吉用摄像机拍下了诸多日军暴行受害者，包括幸存的夏淑琴姐妹。

罗思在基金会网站上发表声明表示，《女孩与影像》是一部有关历史亲历者的电影，记录了应该被永远铭记的过去。她说，南京大屠杀幸存者至今在世的恐怕已经不到百人，而几代人以来，世界都对这场大屠杀知之甚少。这部电影聚焦于一位幸存者，记录下她亲历的故事，“这也是给我们自己的礼物”，有助于更好地了解我们人类的过去以及自身。

罗思说，有关夏淑琴老人的采访和影片过去有很多，而自己选择了一个全新的



▲美国导演瓦妮萨·罗思与南京大屠杀幸存者夏淑琴老人在《女孩与影像》拍摄现场。

新华网发
(图片由美国南加州大学犹太大屠杀基金会提供)

角度，通过夏淑琴老人的外孙女写给自己儿子的信，把老人当年的遭遇通过一种更人性化的角度来告诉给下一代。罗思和剧组人员在南加州大学犹太大屠杀基金会帮助下于去年8月抵达中国，进行了为期近3周的拍摄。

基金会“证言新维度”项目主管基娅·海斯告诉新华社记者，基金会致力于对发生在世界各地的大屠杀的历史研究和资料保存，从2012年就开始与侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆开展合作，并且很荣幸地请到夏淑琴帮助录制证言，“我们希望

能把这些留给下一代、教育下一代”。影片的电影剪辑师利维奥·桑切斯代表剧组在纽波特比奇电影节影片展映后的见面会上与美国观众进行了互动。观众们对该片表现出极大的兴趣，纷纷提出各种问题。

桑切斯对记者说：“影片去年开始拍摄时恰逢南京大屠杀80周年，可是这段历史在西方却没多少人知道，我们希望能让西方观众更多了解这段悲惨的历史。记住过去的悲剧，才能防止历史重演。”

他说，自己最初参加该片的工作时对

于南京大屠杀的历史几乎一无所知，为此，他查阅了大量资料来了解那段历史。了解夏淑琴老人，“我们希望以一种能让世人更容易感同身受的角度来讲述她的故事，一个坚强的奶奶把自己的可怕经历讲给自己的孙辈、重孙辈”。他表示，这种人性化的视角使得美国观众更容易产生共鸣，从多个电影节的反馈来看，观众都是被深深打动。

桑切斯介绍，《女孩与影像》如其他纪录片一样，不会在院线大规模上映，但是会通过电视网以及网络流媒体平台等多种方式展现给美国观众，当然也希望能把该片呈现给中国观众。

美国影评家哈维·卡滕日前在评论该影片时说：“在美国，有诸多影片来告诉我们发生在欧洲的大屠杀。在高中，甚至可能花一个学期来学习纳粹屠杀600万犹太人的历史。但是对于日本制造的大屠杀，却只在历史课上花大约20分钟来介绍。《女孩与影像》再次提醒我们法西斯主义的危险。”

现场观众约翰·皮尔斯说：“夏淑琴老人令人敬佩。我深受感动，我知道日本侵略过中国，但是对于具体的情况却不了解，尤其是南京大屠杀这段历史。这部电影很有意义。”

观众斯蒂芬妮·埃尔认为：“这是一部优秀的、打动人心的纪录片，非常真实。我回家后会查阅这段历史，更多地了解这一切。”

成都首批街头艺人“持证上岗”

新华社成都电(记者许茹 董小红)一批话筒、一副快板、一把吉他，既有流行音乐组合，也有传统戏曲表演……日前，成都街头艺术表演项目首批街头艺人正式“持证上岗”，在春熙路、IFS、宽窄巷子、西村等30个点位集中亮相，为市民和游客奉上悦耳的“艺术大餐”。

今年3月底，成都创新推出街头艺

术表演项目，公布了首批街头艺术表演点位，并从4月中旬公开招募表演艺人。经过公开招募、考核，确定了47名艺人(团队)为首批“持证上岗”的街头艺人，对街头艺术表演进行规范化、专业化的管理。

成都市文化馆馆长王健介绍，今后将对街头艺人进行动态化管理，广泛开展以

音乐类为主的街头演出，支持原创音乐、支持音乐新人，让音乐人可以“打开聚盒收费”，市民能够“打赏”支持，打通街头艺术的“生存通道”。

“相声表演来源于街头，现在回到街头，能让更多人感受到传统曲艺的魅力。”刚说完一段相声，还沉浸在观众的喝彩和掌声中，相声组合“麻辣盒子”成

员吴易得意地举起自己的表演证，“我们有证了！以前在街头表演要东躲西藏，以后可以正大光明表演了。”

据悉，今后，成都还将不断促进街头文化的有序发展，举办“首届成都街头艺术节”，让街头艺术为城市魅力加分。

公 示

根据《中华人民共和国城乡规划法》要求，现将我局拟批桂林荣和置地有限责任公司委托广西蓝天科技股份有限公司编制的《荣和·桃花源修建性详细规划》方案予以公示(详见公示网站)：

该项目位于鸡公山以北、两江四湖二期水系以南，桂林市芦笛九华山片区DK3—23地块内和DK3—24地块内。

DK3—23地块用地面积24703.98平方米，总建筑面积59898.85平方米[其中计容建筑面积39653.18平方米(其中商业面积38836.94平方米、公共配套建筑面积816.24平方米)，不计容建筑面积20245.67平方米]，容积率1.61，建筑密度39.46%，绿地率20.25%，机动车停车位398个，非机动车停车位2777个。

DK3—24地块用地面积26999.82平方米，总建筑面积75899.18平方米[其中计容建筑面积(住宅建筑面积)48975.32平方米，不计容建筑面积26923.86平方米]，容积率1.81，建筑密度31.02%，绿地率30.65%，机动车停车位434个，非机动车停车位760个。

申请人及利害关系人如有异议，请以书面形式将意见(署真实姓名和有效联系方式)于公示期内送达临桂区西城中路69号创业大厦西辅楼桂林市政务中心三楼桂林市规划局窗口(联系电话：5812513)，申请人及利害关系人依法享有要求听证的权利。

公示期限：自公示刊登日起，至顺延满30日止。

公示网址：www.glgj.gov.cn

桂林市规划局
2018年5月2日

桂林电子科技大学花江校区修建性详细规划总平面方案调整批前公示

桂林电子科技大学花江校区项目位于桂林市灵川县灵田乡西岸村，建设单位为桂林电子科技大学。桂林电子科技大学花江校区修建性详细规划总平面方案调整经桂林市综合设计院设计完成并报我局审批。为进一步增强灵川县城市规划管理工作的透明度，维护利害关系人的知情权，现根据《中华人民共和国城乡规划法》对规划总平面方案的有关事项向公众公示，并听取意见。桂林电子科技大学花江校区项目周界公众意见(署真实姓名和有效联系方式)反馈到灵川县住房和城乡建设局(联系电话：0773—6819828、0773—6812493)，申请人及利害关系人依法享有要求听证的权利。

公示期限：2018年5月3日至2018年5月11日止

现场公示地点：

灵川县住房和城乡建设局

桂林电子科技大学花江校区项目现场

灵川县住房和城乡建设局
2018年5月3日

灵川县八里街第一小学教学综合楼项目规划总平面方案批前公示

灵川县八里街第一小学教学综合楼项目位于灵川县八里街第一小学校园内东面，建设单位为灵川县八里街第一小学。规划总平面方案经灵川县规划设计院设计完成并报我局审批。为进一步增强灵川县城市规划管理工作的透明度，维护利害关系人的知情权，现根据《中华人民共和国城乡规划法》对规划总平面方案的有关事项向公众公示，并听取意见。灵川县八里街第一小学教学综合楼项目周界公众意见(署真实姓名和有效联系方式)反馈到灵川县住房和城乡建设局(联系电话：0773—6829828、0773—6812493)，申请人及利害关系人依法享有要求听证的权利。

公示期限：2018年5月3日至2018年5月11日止

现场公示地点：

灵川县住房和城乡建设局

灵川县八里街第一小学教学综合楼项目现场

灵川县住房和城乡建设局
2018年5月3日